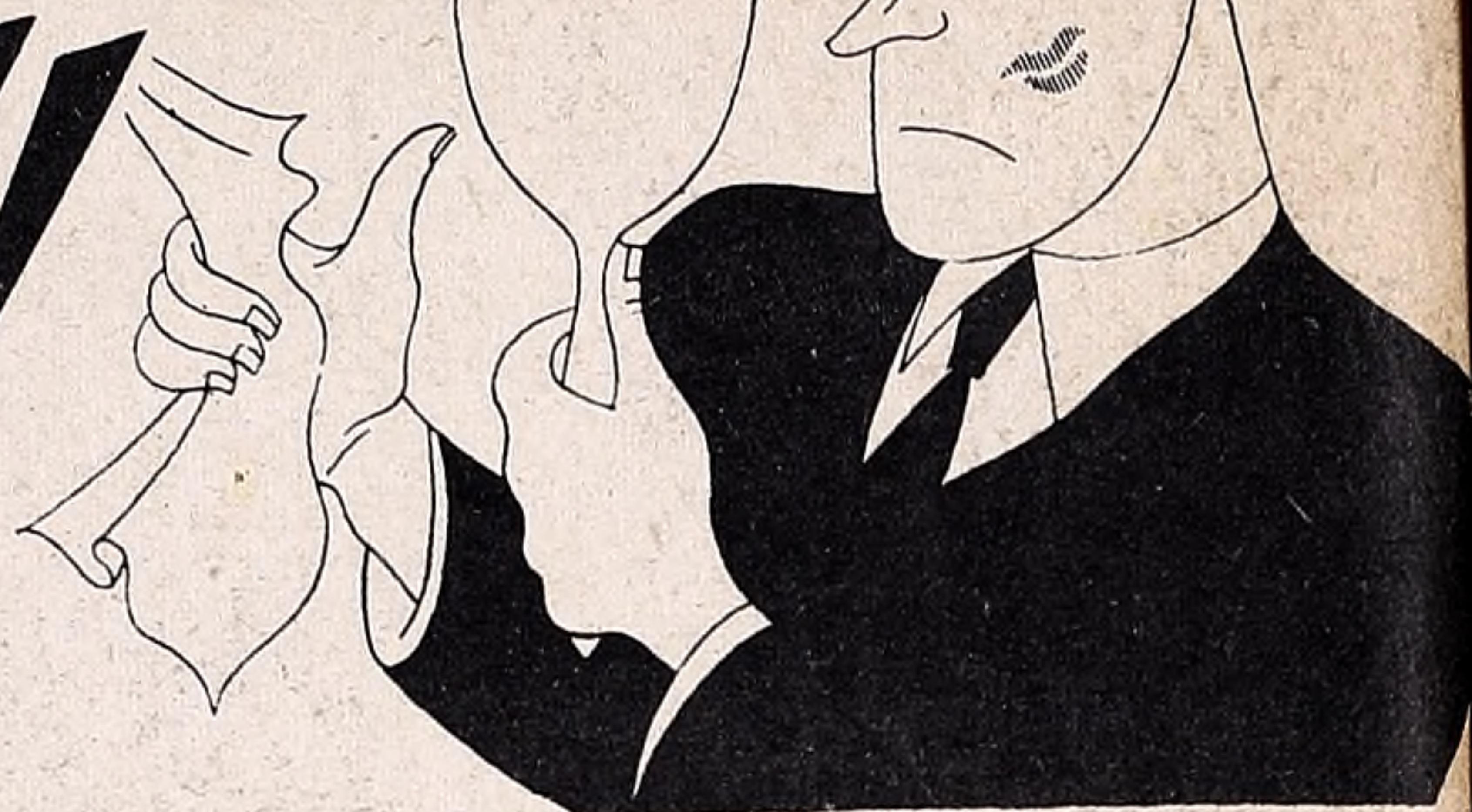

RADIOLANDIA
496
¡PRIMAVERA!
La representa, con su juventud y optimismo, la cancionista
FANNY LOY



Esto no puede ser!!

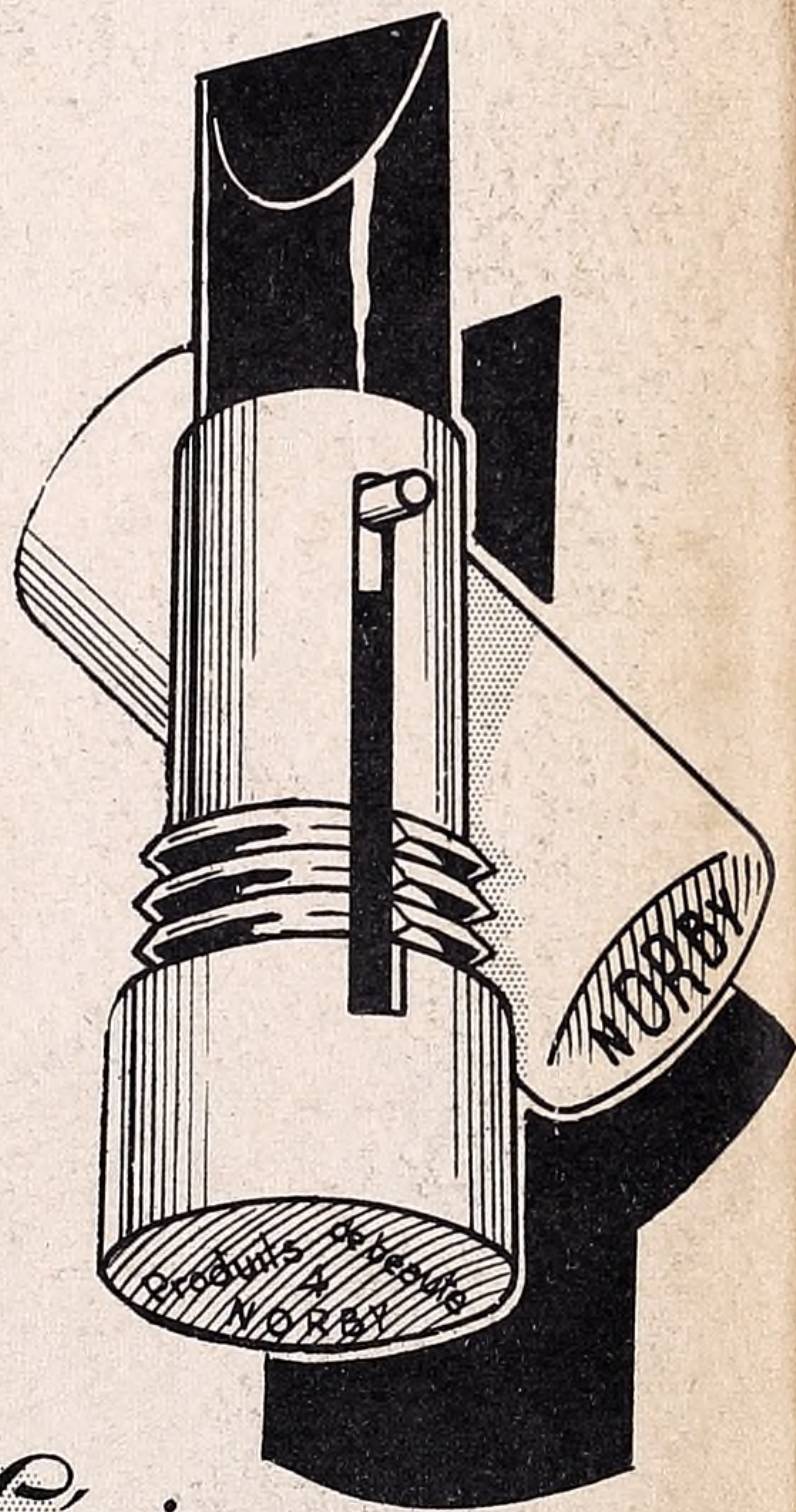


cada beso... una marca!!

dicen muchos hombres cuando los besa su señora o su novia, y confesemos que tienen razón; *el beso debe ser una expresión de amor... que solo deje el recuerdo en el corazón.*

Por eso el Lápiz NORBY es indeleble y elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales.

Use el Lápiz NORBY y logrará que sus labios logren su anhelo: *una boca encantadora.*





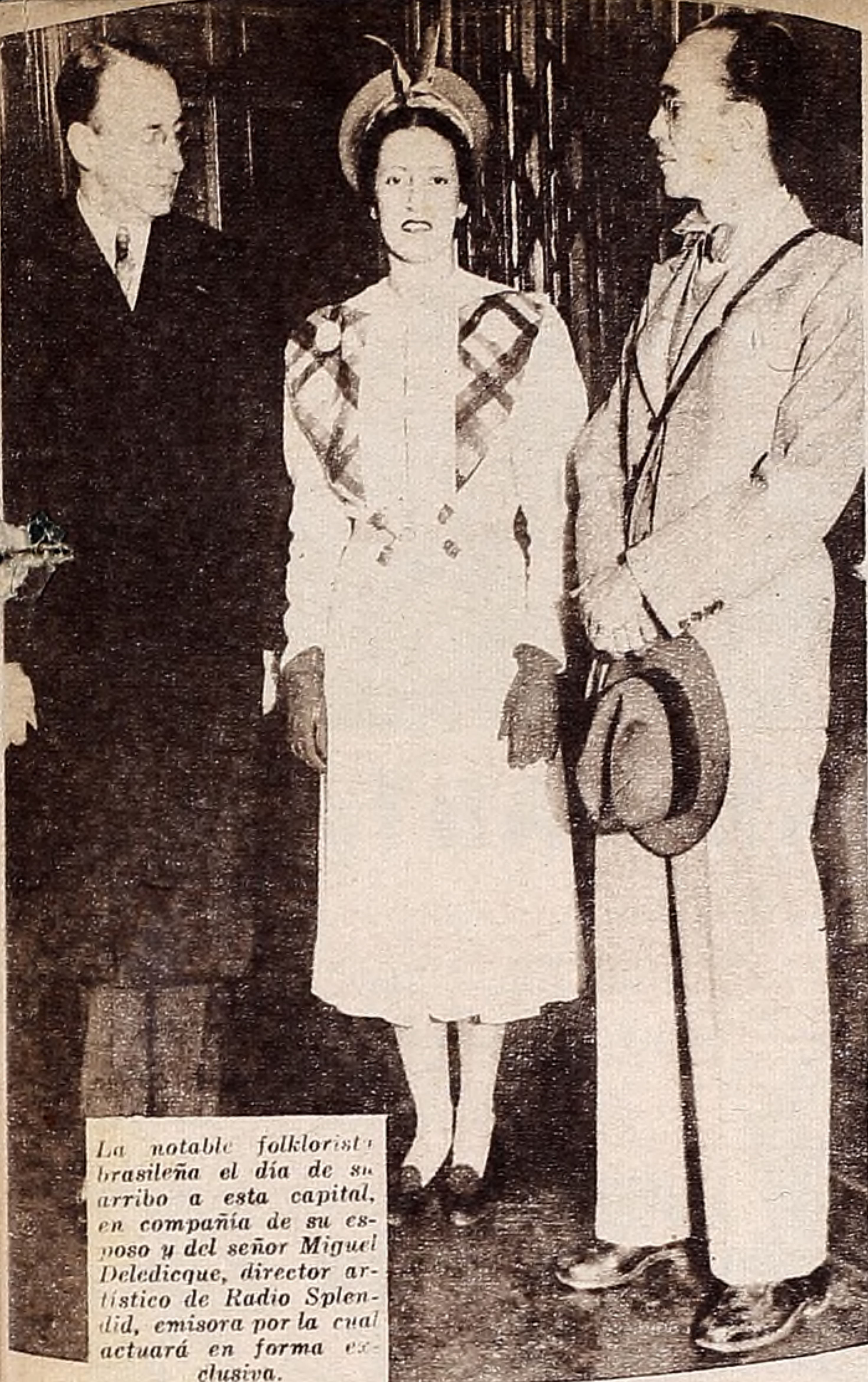
Lápiz

NORBY

0.80

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA Y EN LOS 4 COLORES DE MODA:

ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA Y NATURAL.



La notable folklorista brasileña el día de su arribo a esta capital, en compañía de su esposo y del señor Miguel Deledicque, director artístico de Radio Splendid, emisora por la cual actuará en forma exclusiva.

bló de política. Hablamos de música. Y cuando le hice escuchar algunas de las composiciones típicamente brasileñas, en las nuevas formas que la brindan algunos grandes compositores de Brasil, se manifestó un profundo enamorado de los ritmos originarios del alma popular. Atribuye a la música una función social interesante, al servir de elemento para complementar la unidad nacional.

—Leopoldo III de Bélgica, en cambio, me interesaba como rey. Habla de su patria sin arrogancia: "mi petite Belgique". Su nacionalismo se manifiesta en un cariño paternal y muy hondo. Cuando sus súbditos hablan del rey, lo hacen con los ojos húmedos, recordándolo en sus paseos de pequeño por las calles de Bruselas y admirándolo ahora, monarca, pero más humano que nunca. Leopoldo III, para los belgas, será siempre el hombre inmensamente triste, más hombre que rey, que acompañó a pie el féretro donde iba, muerta, la reina, su esposa. Toda Bélgica ama, admira, respeta y confía en su rey. Y un soberano que inspira esos sentimientos en sus súbditos debe ser bueno, sabio y justo. ¿Los duques de Kent? También canté para ellos. Son entusiastas cultores de la música. Y como ellos, todos los reyes y poderosos que me honraron recibiéndome. De todos ellos, de Europa en general, no puedo traer, entonces, más que una enorme sensación de agradecimiento. Ahora estoy otra vez ante los argentinos. No se cuál será mi éxito todavía. Pero pueden estar seguros de que en pocas regiones del mundo habré cantado con tanta pasión, con tanto afán, como en mi inminente reaparición por R. Spléndid.

CANTO EN EUROPA PARA LOS REYES DE INGLATERRA, LEOPOLDO DE BELGICA, MUSSOLINI Y EL AGA KHAN

LA hemos entrevistado en el coqueto departamento del hotel que la hospeda, el mismo día, a las pocas horas de su llegada. Contenta de verse nuevamente en Buenos Aires, por la que siente sincera admiración y a la que profesa un afecto paralelo al que guarda a Río. Llega cargada de éxitos, después de haber realizado en Europa una tournée artística, como quizás no haya igualado ningún otro artista sudamericano.



En el departamento del hotel en que se hospeda, la misma tarde de su regreso a la ciudad, donde logra, con sus audiciones por L R 4, un éxito de magnitudes poco comunes.

—He actuado —nos cuenta— en Berlín, Viena, Budapest, Roma, Florencia, Bolonia, Foggia, Bruselas y Londres ante los públicos más selectos y frente a la crítica más exigente. Y jamás imaginé la forma cordial en que unos y otros iban a tratarme. Entre los músicos más eminentes del viejo mundo coseché juicios que me llenan de satisfacción. Brailowski, el gran pianista, escribió en mi álbum palabras llenas de entusiasmo. En idéntica forma se expresó Alexander Borowski, genial intérprete de Bach. Ivonne Gall, de la Ópera de París, Marta Eggerth y Jean Kiepura me brindaron el calor de sus aplausos. ¿Podía esperar más quien como yo, sólo me presentaba ante ellos como una expresión del brillante folklore brasileño? No podría detallar paso a paso mi jira. Pero puedo decirles, en cambio, la visión de quienes, en el enmarañado complejo político de Europa suspendieron por un momento sus múltiples preocupaciones para escuchar mis canciones, como un homenaje a mi patria que había querido la representara oficialmente como su embajadora artística.

MONARCAS Y DICTADORES LA RECIBIERON

—Canté en audiciones privadas, para los reyes de Inglaterra, los duques de Kent, el Aga Khan, Leopoldo de Bélgica, Mussolini y otros poderosos. Mussolini me recibió cordialmente, con extrema simpatía y simplicidad.

No tiene, en ningún momento de la conversación, esa arrogancia de "condotieri" con que se presenta a las masas populares. No me habló de política. [...]

EL JUICIO DEL GOBIERNO BRASILEÑO ACERCA DE OLGA PRAGUER COELHO

En cuanto a lo que significa para el arte brasileño, nada mejor que reproducir textualmente las palabras con que el Departamento de Propaganda de Brasil saludó su reciente paso por Río.

"Olga Praguer Coelho —decía— pasó esta tarde por Río, camino de Buenos Aires. Su fecunda misión de divulgadora de la música típica brasileña no ha terminado aún. Ante la oportunidad de cantar en un país más las canciones representativas de su pueblo, ha dominado sus "saudades" de un largo exilio. El triunfal viaje de Olga por el viejo mundo no debe ser señalada en las crónicas artísticas sólo como un acontecimiento personal feliz. Rarísimas veces una cantante fué más útil a su patria, representándola como intérprete de su folklore y como dama de su sociedad. Olga ha merecido de los críticos alemanes, austriacos, italianos, belgas y franceses los elogios que sólo se reservan para los artistas de excepción. Su cultura general, su distinción, sus innatos dones diplomáticos, abriéronle todas las puertas, envolviendo en sus éxitos el nombre de Brasil. Olga Praguer Coelho es, en consecuencia, acreedora de la gratitud de sus paisanos, por lo menos de aquellos que pueden valorar el alcance de su propaganda brasileña, hecha con admirable brillo artístico y mundano en los mejores centros europeos.

"El mérito de su misión resulta engrandecido allende los mares, por una circunstancia especial: designada embajadora artística por el Estado, no ha solicitado jamás ayuda material alguna, corriendo por su cuenta con todos los gastos de su tournée. Por todo ello, el regreso de Olga Praguer Coelho, embajadora de la música nacional por derecho de conquista, será festejado con el entusiasmo a que se hacen acreedores aquellos que honran a la patria en el extranjero".



Juan Carlos Cobián, nuestro conocido compositor, contempla con Olga Praguer Coelho los perfiles de Buenos Aires, desde la borda del transatlántico que condujo a la artista carioca hasta nuestra capital.





UNA GRAN CANTANTE

De extraordinaria sensibilidad, suave, llena de matices sugestivos, y con una voz de registros que domina a voluntad, Olga Praguer Coelho fué, la noche de su debut en Radio Splendid, la intérprete de mayor personalidad que haya difundido en Buenos Aires el folklore brasileño. Véala el lector acompañada por Chela, que concurrió a testimoniarle su admiración a los estudios de L R 4.

Difícil nos sería compendiar en la brevedad de estas líneas nuestra impresión acerca de la plenitud interpretativa de Olga Praguer Coelho, cuyas canciones hablan al corazón en un lenguaje que no se resuelve en palabras. La ilustre cantante fué saludada por un selecto grupo de amigos, entre los que destacamos a los señores Deledicque, Dupuy de Lome, Chela, Freddy, Lita Landi y Virgilio Goby.

UNA NUEVA OBRA IRRADIA LA Cía. PEARSON-WALK

En su acostumbrada audición de las 20.30 horas por Radio Mitre, el 15 del corriente, la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk ha iniciado la propalación de una nueva novela radial "Por su amor", cuyo libreto firma el conocido autor señor Julio C. Traversa.

La índole de la obra, de matices emotivos y dramáticos, ha de reportar al celebrado conjunto un nuevo éxito de rápida popularidad.

AL CUMPLIRSE EL 25°. ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE EVARISTO CARRIEGO, RADIO STENTOR RENDIRA UN EXPRESIVO HOMENAJE AL POETA DE LA CIUDAD

A mediados de octubre próximo se cumplirá un cuarto de siglo del fallecimiento de Evaristo Carriego, el sentimental poeta de los temas humildes. La dirección artística de Radio Sténtor prepara cuidadosamente una serie de audiciones de homenaje al autor de "Misas herejes", que tendrán toda la jerarquía de una recordación digna de los prestigios del llorado poeta argentino. Entre estas audiciones podemos anticipar que se difundirá una conferencia sobre la vida y obra de Carriego, a cargo de Pablo Rojas Paz, autorizado crítico y escritor argentino. Además, sabemos que el doctor Odena ha encomendado a Julio Aníbal la preparación de una serie de diálogos evocativos, a través de los cuales se exhumarán los principales episodios de la vida bohemia de Carriego y los poemas más famosos del mismo. Estos episodios serán interpretados por la compañía radioteatral de Norma Castillo, con ilustraciones poéticas y musicales, en cuya ordenación trabajan activamente Aníbal, el doctor Odena y el maestro Logiovine.

También se anuncia una audición oral y musical, en la que se hará la revisión de la obra poética de Carriego, a través de charlas y reportajes a figuras de prestigio en nuestro ambiente intelectual, algunas de las cuales, fueron contemporáneas del melancólico cantor del suburbio porteño. En esta audición serán recitadas poesías de Carriego por primeros actores y primeras actrices del teatro nacional.

UN CUARTETO AMERICANO CONTRATARA LR3

Por intermedio de sus representantes en Nueva York, Radio Belgrano acaba de contratar en los Estados Unidos de Norteamérica a un celebrado cuarteto vocal, cuyo nombre no ha querido darse a conocer, pero del que se anticipa debe constituir una de las grandes atracciones presentadas por dicha onda en la corriente temporada. Se adelanta del cuarteto que pronto ha de visitarnos que actualmente realiza una serie de audiciones exclusivas por la National Broadcasting del gran país del norte, con extraordinario suceso de popularidad. Los vocalistas señalados llegarían a nuestro país a fines del mes próximo, para presentarse de inmediato ante los micrófonos de L R 3.

CONTRA ESTREÑIMIENTO E INDIGESTION

Las Píldoras de Parker, fáciles y agradables de tomar, corrigen seriamente el estreñimiento. Pruébelas si quiere marchar bien. $ 0.70 el tubo.

Píldoras de PARKER

COMIENZA UNA AUDICION EL CIRCULO ARGENTINO DE AHORRO

Ayer, jueves 16, a las 21.30 horas, comenzó a propalarse por L R 2, Radio Argentina, una interesante audición denominada "Genios del arte", en la que se llevan al micrófono en forma teatral la vida inquieta y múltiple de los artistas que sobresalieron, al través del tiempo, dentro de la lírica musical.

La primera audición tuvo como figura central a Chopin, músico de vida apasionante, cuyos principales motivos fueron desarrollados en forma ponderable por los intérpretes del libreto. Los mismos están a cargo de la conocida escritora Srta. Sara Sáenz Cavia, y su interpretación corre a cargo de un selecto conjunto radioteatral en el que María Esthér Podestá es la figura de mayor atracción. "Genios del Arte" será transmitida jueves y domingos a las 21.30 horas.

VENTURITA LOPEZ PIRIZ VIAJO A CHILE



La celebrada actriz y cancionista Venturita López Píriz, que acaba de debutar en el cinematógrafo nacional como una de las principales figuras de "Nobleza gaucha", se ausentó en el transcurso de la corriente semana rumbo a Santiago de Chile, donde debe cumplir varios contratos contraídos con anterioridad a su viaje a esta capital.

La labor de la popular actriz se alternará, en tierra chilena, entre sus audiciones por Radio Baquedano y presentaciones escénicas en distintos teatros chilenos, en los que ha sido, permanentemente, motivo de poderosa atracción.

Venturita López Píriz regresará a Buenos Aires dentro de breve plazo para hacer su reaparición radial entre los micrófonos de L R 4, Radio Spléndid, emisora que la ha contratado a tal efecto y donde actuará acompañada por una gran orquesta.



Nota de emoción, que el público siguió con interés, fué la nueva transmisión con que Radio Belgrano vinculó, una vez más, a la patria con la "Fragata Sarmiento" surta a la sazón en Venecia. Varios locutores anunciaron la presencia en L R 3, de parientes y amigos de la oficialidad y tripulación de la nave.

NUEVA TRANSMISION con la FRAGATA SARMIENTO



Numerosas personas se reunieron en Radio Belgrano para participar de la transmisión dedicada a la "Fragata Sarmiento". Desde su punto de vista técnico, la irradiación desde Venecia, y la que se ofreció desde L R 3, fué perfecta. Estas transmisiones representaron siempre un éxito para L R 3.

REAPARECE HORACIO PETTOROSSI en R. BELGRANO

Después de permanecer inactivo durante algunos meses, en los primeros días del mes próximo hará su reaparición por Radio Belgrano el popular compositor Horacio Pettorossi, al frente de su celebrada y homogénea orquesta.

ANA S. DE CABRERA VISITARA MONTEVIDEO

Invitada oficialmente por el Departamento Cultural del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, la celebrada folklorista señora Ana S. de Cabrera visitará Montevideo en el transcurso de la corriente semana, para dar en la vecina capital una serie de recitales en base a la música autóctona de nuestro país, que la cuenta entre una de sus más talentosas cultoras.

UNA SENSIBLE DESAPARICION

En el transcurso de la semana actual dejó de existir, tras una breve enfermedad, el señor Pedro Beise, Jefe de Presupuestos de la Compañía General Fabril Financiera. La noticia consternó nuestro ánimo profundamente, ya que el señor Beise estaba estrechamente vinculado a "Radiolandia" por el alto cargo que ocupaba en los Talleres Gráficos donde se imprime nuestra publicación. Hacemos llegar al directorio de la institución y a los deudos del señor Beise la expresión de nuestra más honda condolencia.

INAUGUROSE EL NUEVO LOCAL DE PEDRO BIGNOLI



Monseñor De Andrea tuvo a su cargo la bendición del nuevo local de la casa Bignoli, inaugurada en la calle Suipacha 235. Aparece junto al distinguido prelado el señor Pedro Bignoli (hijo).

Resfríos



30cts
EL LIBRITO DE CUATRO

De su triple y bien compensada fórmula, se deriva la triple acción que el GENIOL ejerce en el organismo.

Esa triple acción que se sintetiza en tres palabras - CALMA, ENTONA y DESCONGESTIONA - es la que pone al organismo en ventajosas condiciones de defensa contra las congestiones y depresiones que nos causan los dolores, la gripe y los resfríos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 18 DE SETIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 496
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

POR LA ESTABILIDAD DEL ARTISTA

En renovadas oportunidades se ha abordado el tema de la falta de estabilidad en que se desenvuelve el artista radiotelefónico. Este drama suele ser muchas veces más aparente que real, o por lo menos no demuestra de los propios interesados una clara disposición a retribuir las exigencias que formulan con el mantenimiento de su palabra o de su firma. Es así como el público se ha mostrado sorprendido en más de un caso por la desaparición intempestiva de tal o cual intérprete, tal o cual conjunto, de los elencos en que venían desarrollando su bien cotizada labor. En esta misma edición nos ocupamos de una demanda entablada por una emisora contra una intérprete que en forma brusca suscribió un contrato anulatorio de un compromiso anterior. La razón que la demandada invoca revela un peligroso desconcepto de la propia responsabilidad, ya que se sostiene que el convenio había sido contraído en época de una minoría de edad, que, aunque cercana, parece interpretarse como concluyente en materia de nulidad contratante. Es decir, que de un día para el otro, según el número que señale el calendario, el artista resuelve desconocer la validez de su propia firma, y entre gallos y medianoche suscribe otro convenio que esta vez, a veinticuatro horas vista, ya tendrá toda la fuerza necesaria para impulsar al cumplimiento. Ni la buena relación, ni el respeto por los propios actos cuentan para nada. No es necesario abundar en mayores referencias para comprobar que nos hallamos frente a una encrucijada peligrosa, de la que puede derivar un olvido absoluto de las prácticas, que han logrado ya, para el contratante y el contratado, una base armónica de mutua consideración y de recíproco respeto. Aunque una actitud personal no significa —no lo dudamos— demostración de general anarquía, por la mala escuela que pudiese generar su ejemplo formulamos esta oportuna advertencia que acaso logre volver a sus cauces lógicos un problema de extraordinarios contornos y derivaciones.

¿DECAE EL TEATRO RADIAL?

Aunque lo formulamos como interrogante, nuestra opinión al respecto es categórica. No suponemos que el interés del público por las audiciones radioteatrales haya decaído, pues, por lo contrario, el enorme incremento de programas de esta índole permite entrever que los directores artísticos conocen sobradamente la adhesión de los radioescuchas para este teatro que se sigue por una sola vía de sugestión, que va de la palabra al oído. Muchas son las razones que conspiran contra el mejor mérito de esas irradiaciones. En primer término, la generalización del concepto de que todo teatro radiotelefónico debe ser episódico, sin considerar que no es posible asegurar la presencia del oyente cada día a la misma hora frente al receptor, pues sería aceptar un criterio simplista de la vida individual. Tenemos luego la constitución de los elencos de intérpretes, que continúan siendo los mismos a través de los años. Hay a este respecto un error fundamental de posición. En algunos círculos se sostiene que esos elementos, por su carácter precursor en las audiciones radioteatrales, deben ser considerados ejes de capital importancia en todo programa de tal índole. Criterio absurdo que no resiste análisis, ya que el teatro del micrófono se inició sobre bases y contornos rudimentarios. Y por último, hay una agobiadora fatiga con respecto a los temas abordados. No es posible pensar que la novela sentimentaloide deba ser irreemplazable, ya que eso sería adjudicar al auditorio una mediania que no merece, y un estancamiento que tampoco demuestra. Y si algo faltase para completar el cuadro expuesto, digamos que la mayoría de las direcciones artísticas tolera a los conjuntos de radioteatro una autodirección que revela en casi todos los casos hasta qué punto es torpe el sentido de elección. Una compañía irradia con el mismo desparpajo e idénticos vicios una mediocre adaptación de un folletín de Delly, como acomete de inmediato con una tragedia griega o un complicado drama de Andreief.

Ya es hora, pues, de que el desconcepto sea detenido. Para ello será indispensable, lógicamente, que el artista de radioteatro encuentre también una carrera posible en este aspecto del arte interpretativo. Para ello se buscará la formación de elencos de una categoría superior, seleccionados tras una verdadera jornada de preparación para el micrófono. Exactamente como en el cinematógrafo. Una formal escuela que señale al artista la senda por la que se llega a la sugestión sin necesidad de recurrir a socorridos defectos de la escena. Los directores deberán abordar este problema dentro de una impostergable urgencia, antes de que se cierre toda posibilidad de elevar un género que ha decaído por la incomprensible desidia de quienes, precisamente, debieron velar para el mantenimiento de su atracción, no mediante concesiones a los más, sino tratando de lograr la evolución del público hacia una calidad que extrañan en el dial buen número de oyentes cultos.

Será una labor de frutos inmediatos y reconfortantes.

PROGRAMAS QUE NO SE CUMPLEN

Creíamos que no sería necesario volver sobre este penoso asunto del incumplimiento de los programas anunciados. Pero está visto que el mal no muestra síntomas de mejoría. Nuestra intención es recordar al lector que todos los programas que se publican en estas páginas son —no podría ser de otro modo— copia fiel del que remiten todas las emisoras. Ahora bien, no se nos escapa tampoco que en algunos casos razones de fuerza mayor obligan a modificar las audiciones anunciadas. Pero más difundido es el mal de formular los programas con ligereza y despreocupación, ya que en oportunidades hemos debido suprimir de las nóminas horarias nombres de intérpretes que se encontraban en jira o de otros cuya contratación resultó ser una simple intención, cuando no un vulgar alarde publicitario. El progreso general de la radiotelefonía obliga a quienes corren con este importante aspecto de la labor, el que primeramente llega al público, a concederle un poco siquiera de la trascendencia que merece, para evitar así que paulatinamente el oyente vaya perdiendo la fe de encontrar en el dial lo que busca, con lo que se perderá una guía, que si es segura reporta a la emisora un beneficio superior a cuanto hasta hoy parece interpretarse.



De los artistas que concurrieron a la Ópera para testimoniar su admiración a Tito Guizar, vemos aquí a Camila Quiroga, Dorita Zárate, los tenores A. Ortiz Tirado y J. Arvizú y Edgardo Donato.



El tenor Tito Guizar, rodeado por el maestro Kubic y los integrantes del coro, que interpretó motivos mejicanos después de la primera parte de su recital en el espléndido teatro Ópera.

Tito Guizar en escena

Acontecimiento de extraordinario lucimiento fué la presentación en escena del cantante mejicano Tito Guizar, como fin de fiesta del estreno de su película "Allá en el rancho grande". Muy desenvuelto, juvenil, de una simpatía que capta de inmediato la disposición del espectador, Tito Guizar se impuso también por su mérito como intérprete del folklore de su patria, y logró aplausos entusiastas al cantar "Una furtiva lágrima", que le permitió mostrar la extensión de su voz y emotivos aspectos de su temperamento. El espectáculo, hábilmente presentado, comprende las ejecuciones del gran conjunto dirigido por Guillermo Posadas y el ajustado coro que dirige el maestro Kubic.

UNA AUDICIÓN PARA LOS BARRIOS POR "LA VOZ DEL AIRE"

Acaba de iniciar sus actividades por L S 9, La Voz del Aire, una nueva audición que se irradia especialmente para los barrios porteños. "Los Grandes Barrios" se titula esta hora, y en ella colaboran Maruja Pais, conocida cancionista que reaparece ante el micrófono, en calidad de tal, después de una larga "relache" en la que actuó como actriz por L R 1, Radio El Mundo; Helios Iglesias, joven cantor popular, y El Pato Donald, comentarista cinematográfico y teatral, que ha conquistado un sólido prestigio a través de su labor por L R 1, Radio El Mundo. La audición "Los Grandes Barrios" cuenta, además, con el atractivo de estar animado por Zape, uno de nuestros mejores locutores. Se transmite este programa los lunes, miércoles, viernes y domingos, de 17.30 a 18 hs.

ACTUA EN "LA HORA AMENA"



En esta audición, que por Radio Mitre anima diariamente a las 7.30 horas "Wing", actúa con éxito la conocida actriz María Esther Podestá.

SU SANGRE debe ser RICA y PURA
Su salud y bienestar depende de ello



3.50 EL FRASCO

La palidez amarillenta del rostro y de las manos, la falta de energías y esa penosa sensación de debilidad e impotencia, denuncian que su sangre, floja y empobrecida, no nutre debidamente sus músculos, nervios y cerebro.

¡Defiéndase! Luche contra esa anemia que avanza. Tome Tónico Bayer.

Con el Tónico Bayer su sangre será más rica, sus músculos más fuertes, su cerebro más ágil... y usted estará mejor dispuesto para accionar, trabajar y gozar de la vida. Estimula el apetito y aumenta la vitalidad.

Desde el primer frasco usted comprobará los beneficios de este poderoso reconstituyente. Y sus efectos son duraderos...



¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

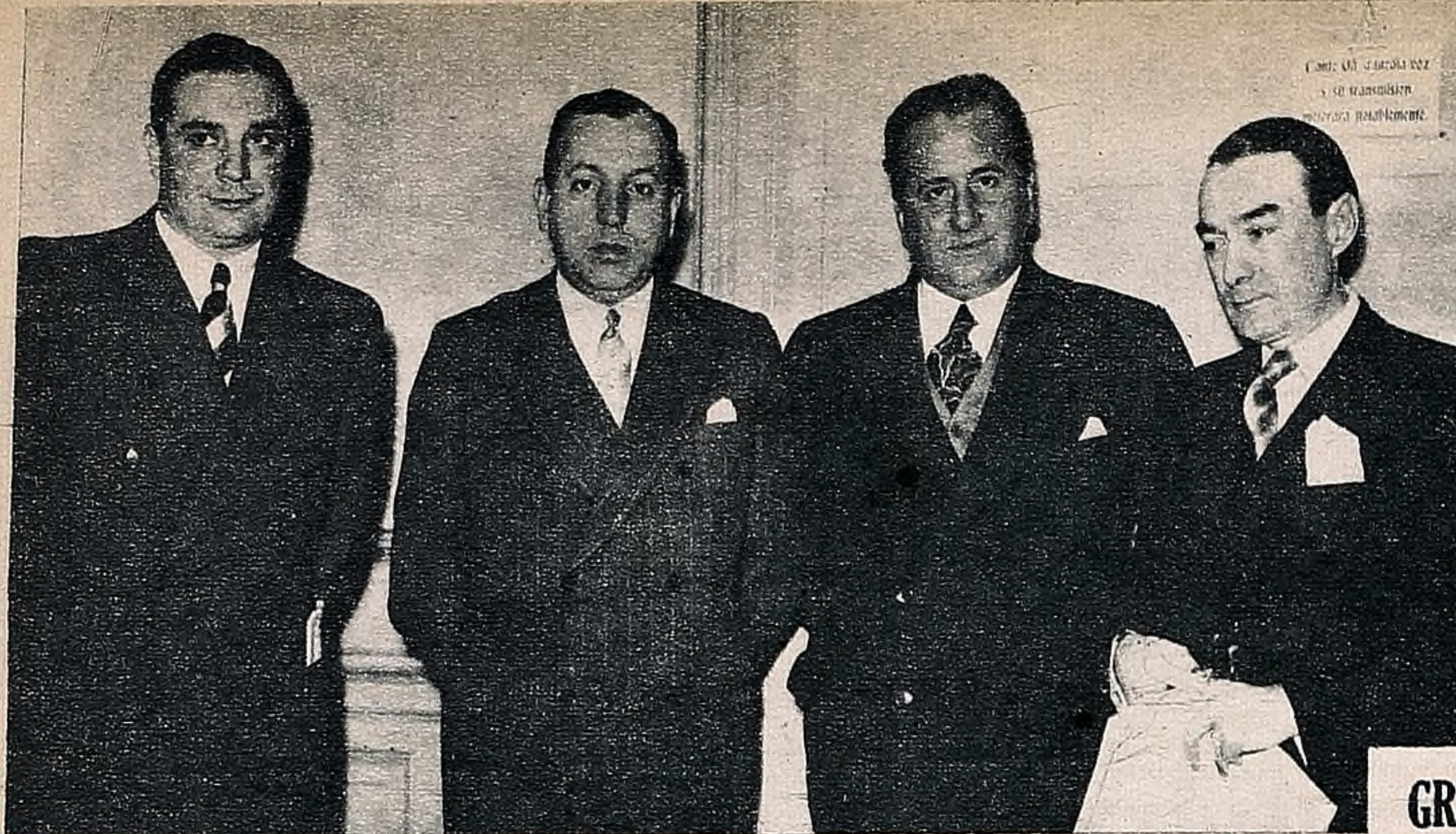
El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes, operaciones y partos.

TÓNICO BAYER
Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



ORTIZ TIRADO
EN LAS AUDICIONES "MALTA PALERMO"

El prestigioso tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, que tanto se viene destacando a poco de su reaparición por Radio Splendid, anima las audiciones auspiciadas por "Malta Palermo", y que cuentan con la animación de "Costita", que prolonga así su radio de acción, tan celebrado. La foto que ofrecemos al lector muestra al emotivo intérprete acompañado por los señores Barocela y Rebollo, gerente y jefe de publicidad respectivamente de la firma auspiciadora, y "Costita".

Tita Merello Debutará en Radio Cultura

Después de un prolongado alejamiento del micrófono, vuelve Tita Merello a los estudios radiotelefónicos, según lo anuncia Radio Cultura, emisora que la ha contratado recientemente en brillantes condiciones para la popular cancionista.

La reaparición de Tita, indudablemente una de las voces más simpáticas para el radioescucha, está abonada ahora por una expectativa doblemente mayor. Viene de triunfar en la escena dramática, como primera figura de "Santa María del Buen Aire", cuya interpretación en Montevideo mereció los más elogiosos conceptos, y después de haber logrado uno de sus más brillantes sucesos artísticos como protagonista de "La fuga", el film que estrenara hace pocos meses "Pampa Film" como una de las más bellas expresiones del cine nacional.

EL BARITONO TABANY ACTUA CON LA ORQUESTA ANDREANI

El notable barítono ruso Raúl Tabany, que logró uno de los primeros premios del concurso inicial de aficionados realizado por la misma onda de Radio Splendid, acaba de reaparecer tras breve relache, esta vez acompañado por la gran orquesta internacional que dirige el maestro checoeslovaco Georg Andreani.

Con la incorporación de Tabany a su orquesta, Andreani incluye en sus instrumentaciones varias selecciones de música rusa, excelentemente interpretadas por el ya conocido barítono.

GRANDES PARTIDOS IRRADIARA LA CORPORACION "DABRA"

La intensa actividad que viene cumpliendo con el mejor de los éxitos la conocida Corporación Deportiva "Dabrá" tendrá el próximo domingo excelente exteriorización con la serie de partidos que propalará para los aficionados.

El programa de dichas transmisiones es el siguiente: Boca Juniors-Rácing, por L S 8, Radio Sténtor; Independiente-San Lorenzo de Almagro, por L S 4, Radio Porteña; Ferro Carril Oeste-River Plate, por L R 6, Radio Mitre y Platense-Gimnasia y Esgrima, por L R 10, Radio Cultura. En dichas propalaciones intervendrá el excelente plantel de relatores y comentaristas con que cuenta la Corporación "Dabrá".

Mañana, sábado, por lo demás, las transmisiones de dicha corporación son las siguientes: Boca Juniors-River Plate, por L S 4, Radio Porteña, y Platense-Rácing, por LR6, Radio Mitre.

¿Qué andas mal de los intestinos? ¿Por qué no pruebas Píldoras de Parker?

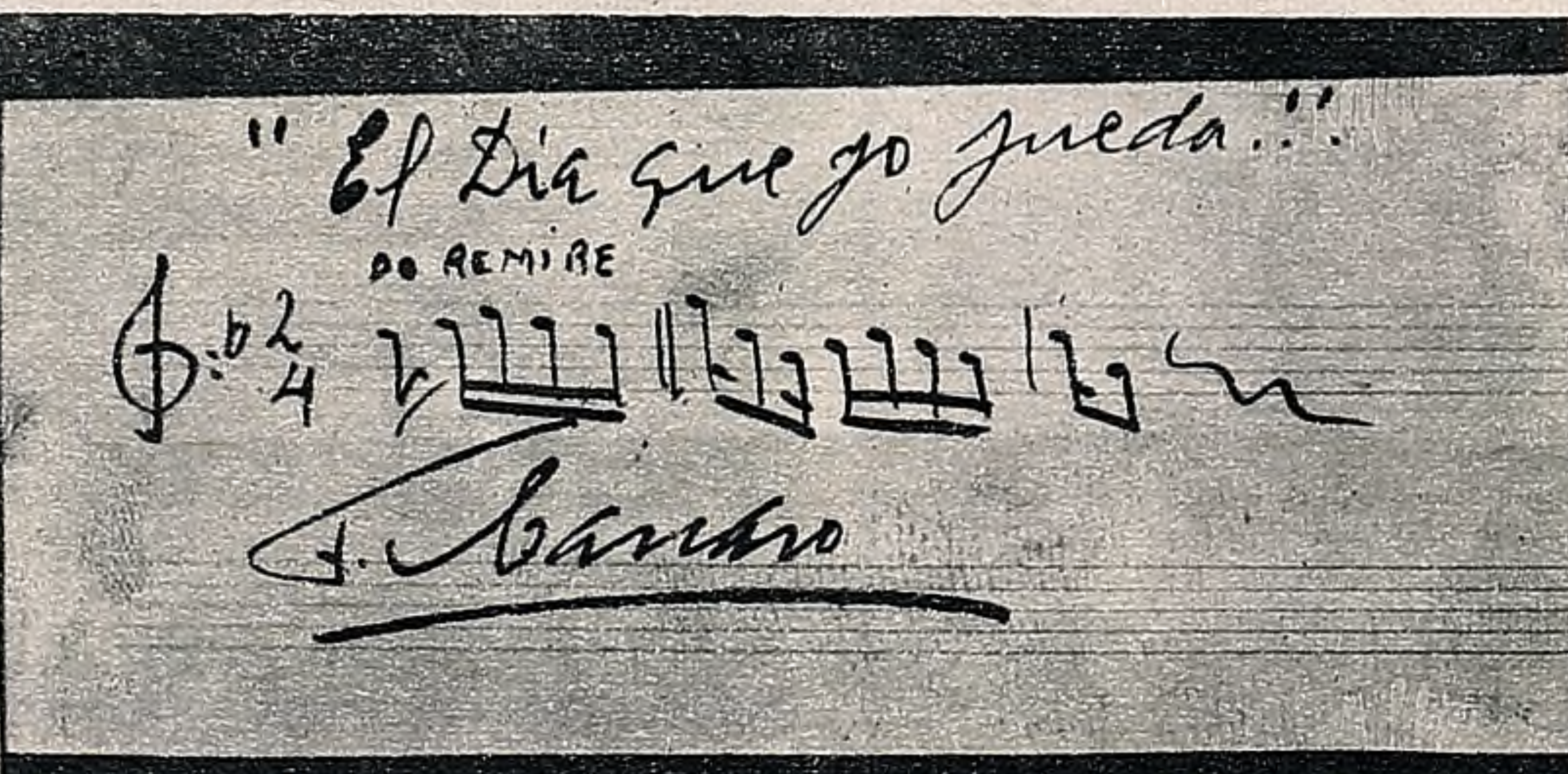
0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Conservan la silueta

REALIZOSE EL SORTEO DEL "CONCURSO CANARO"

Los señores Eduardo Córdoba, Roberto Llauró y Julio Eraña, de las firmas que auspiciaron este concurso, junto a los animadores Juan Carlos Thorry e Iván Casado, que tuvieron a su cargo el sorteo de los premios y la confección de las extensas nóminas de favorecidos entre los sesenta mil participantes de todo el país y naciones limítrofes.





He aquí el nombre del tango que compondrá el maestro Francisco Canaro, con las cuatro notas remitidas a tal efecto. No se ha anunciado aún la fecha de su estreno, lo que constituirá, sin duda alguna, un acto que atraerá sobre la onda de Radio El Mundo la curiosidad de millares de radioescuchas.

Con cerca de 60.000 cartas recibidas llegó a su término el interesante y ameno concurso organizado por "Tienda La Piedad" y "Productos Llauró", en las audiciones que anima en Radio El Mundo el maestro Francisco Canaro, juntamente con la actriz Niní Marshall, en sus personajes de "Cándida" y "Catita". El acto del sorteo congregó en uno de los salones de L R 1 a un público numeroso, que siguió las distintas fases del concurso. Los directores de las firmas anunciantes estuvieron presentes en el acto. El lector encontrará en lugar aparte, en esta misma edición, la nómina completa de las personas que resultaron favorecidas con los importantes premios acordados.

CULTURA y BELLEZA FEMENINA
RADIO PORTEÑA

L S 4

propala todos los LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES de 17.30 a 18 horas, una audición especialmente dedicada a la mujer, en la cual actúan especialistas en materia, bajo la dirección del destacado profesor Antonio Caifano, disertando sobre los temas más variados de la BELLEZA FISICA, MORAL E INTELECTUAL FEMENINA (Modas, peinados, maquillage, estética, deportes y todo cuanto tenga atingencia con la mujer y el hogar).

Todas las simpáticas lectoras de "Vosotras" y "Radiolandia" podrán colaborar en esta importante audición, remitiendo colaboraciones sobre belleza y temas femeninos de interés general que serán propalados periódicamente en las horas indicadas de nuestra audición.

GRATIS: Se remitirá a quien lo solicite indicando la hora "CULTURA Y BELLEZA FEMENINA" (L S 4, RADIO PORTEÑA), Belgrano 1841, Bs. Aires, un hermoso libro que tratará sobre los temas arriba anotados, Obsequio de los grandes Laboratorios De Santo (artículos de tocador) que auspician esta hora de gratos deleites femeninos.

LECUONA DA UN CONCIERTO EL DOMINGO •



Para quienes recuerden, está vivo en las mejores emociones de la ciudad, por lo demás, el extraordinario éxito logrado por Ernesto Lecuona en su primera presentación pública en Buenos Aires, desde el escenario de una de nuestras salas más selectas, recibirán con simpatía la noticia de que el gran compositor cubano inicia el domingo próximo la serie de sus conciertos en esta nueva temporada que realiza en el país, con idéntico y clamoroso suceso al que lo acompañara en la "seasson" 1936.

Su debut en el "Rex", en efecto, a realizarse el próximo domingo en esa monumental sala de la calle Corrientes, debe constituir un acontecimiento para la enorme legión de admiradores del creador de "Siboney", que ha preparado su recital inicial con el celo artístico que pone en todas las exteriorizaciones de su infatigable actividad. Bastará mencionar en ese sentido los nombres de quienes compartirán con Ernesto Lecuona la responsabilidad del acto para poderse asegurar, sin temor de equivocarse, que el mismo debe alcanzar proyecciones de extraordinaria magnitud.

UN CONJUNTO SELECTO DE CANTANTES

Con la base del propio Lecuona y su brillante orquesta de cincuenta y dos profesores, el programa confeccionado para el concierto del domingo, que dará comienzo exactamente a las 10 horas, destaca la presencia de Ernestina Lecuona y Bola de Nieve en solos de piano, motivo de poderosa atracción para el público espectador. La reaparición de Ernestina ha servido este año para confirmar sus notables dotes de ejecutante, que le han valido ser designada embajadora oficial del arte cubano. Asombrosa en su técnica, inspirada en sus composiciones, tendrá a su cargo la interpretación de varios números de concierto, secundada por el ejecutante negro que ha logrado entre nosotros tantos y tan lucidos éxitos. Con ellos alternará un conjunto destacado de cantantes, la totalidad de quienes han intervenido en las audiciones de Lecuona por L R 1, que incluye nombres por demás difundidos como para que se insista en torno a sus méritos. Figuran entre ellos Esther Borja, Mary Benedict, la última revelación que nos mostró Lecuona, Mary Capdevila, Daniel Arroyo, Elias Fort y el tenor Ballester.

EL PROGRAMA DEL CONCIERTO

Interesante resulta también señalar la forma en que se desenvolverá el concierto, dividido en dos partes. La primera de ellas encierra los siguientes números: 1º, "Sinfonía del ritmo"; 2º, "Son tus ojos", canción; "Tus locos besos", bolero; 3º, "Muñeca de cristal", vals; "Esclavo libre", canción, y "No me vuelvas a besar", vals; 4º, "Por Corrientes va una conga"; 5º, "Malagueña", solo de piano, y 6º, "Rapsodia argentina", sobre temas de los compositores Joves y Delfino. La segunda parte contiene las composiciones siguientes: 1º, "Carnaval"; 2º, "Si me pudieras querer"; "Sed de amor"; "María de la O" y "Tus ojos y tu boca"; 3º, "Danza lucumí", a dos pianos; 4º, "Quiéreme mucho"; "Camabuyana" y "Si pudiera"; 5º, "Estudiantina" y 6º, "Panamá".

Todas esas composiciones pertenecen a los autores Ernestina y Ernesto Lecuona, Ignacio Villa, Gonzalo Roig, Jorge Anckermann y Guillermo Posadas.



Para cuidar su belleza infantil

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con

PALMOLIVE

Un consejo de belleza de la Señorita Leroux que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento







¿Está usted segura que su jabón de tocador es tan puro, tan balsámico como el Palmolive?
Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma los aceites más balsámicos y embellecedores.
Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.

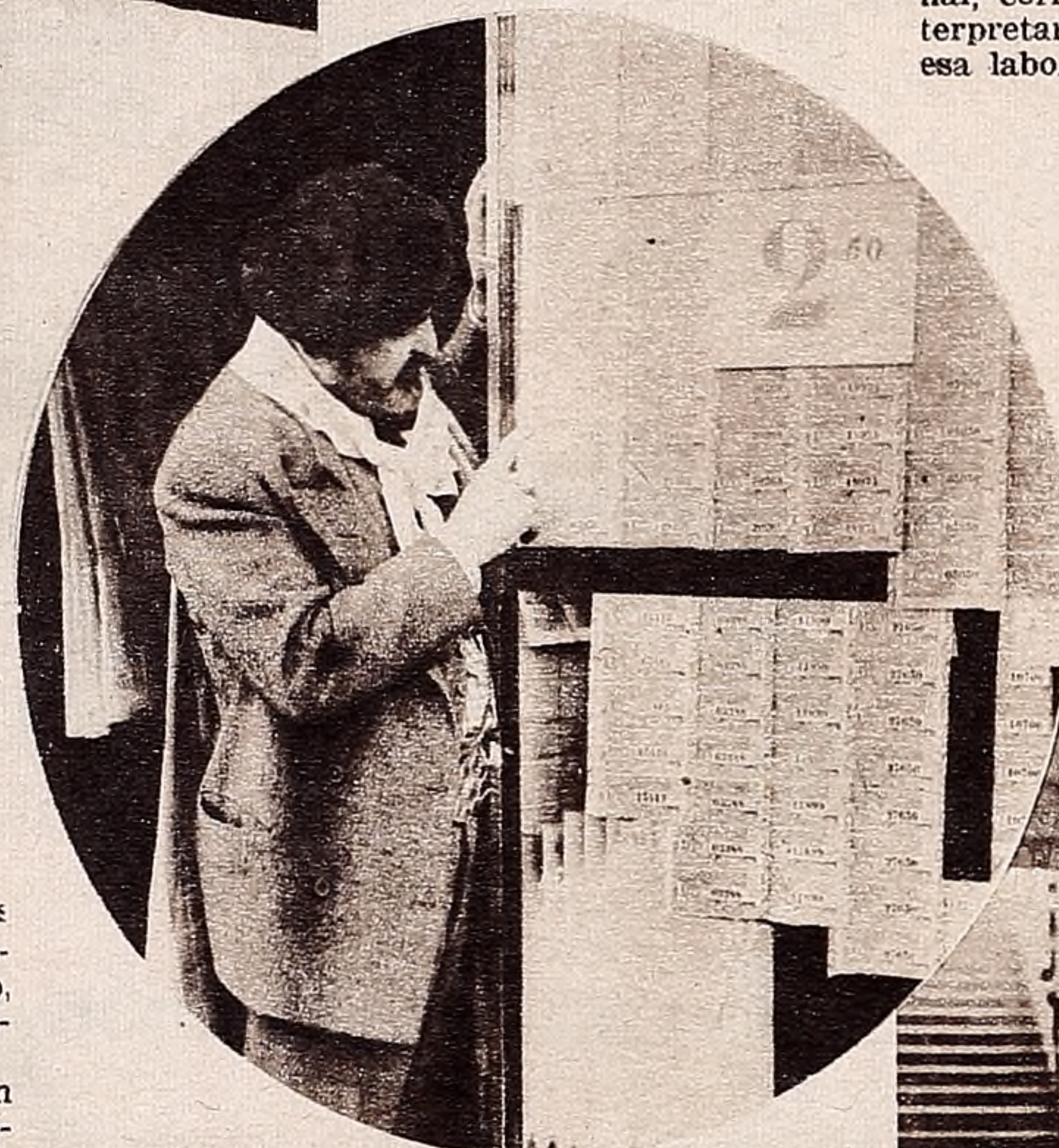
PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABON ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS

EL VASCO IPARAY ASALTO LOS ESTUDIOS EMISORAS

EPISODIOS DE LA VIDA REAL



El "Vasco de la Radio", añorando las comilonas de su pago chico, se surte en el primer negocio alimenticio que encontró a su paso de algunos "detalles", como llama él a ese material nutritivo que cuelga de sus brazos.



Dios es vasco, dice Iparaygaycoechea. Seguro de esta verdad, ha resuelto comprar quince "billetos". Todos los "billetos" terminan en cero. Nos dijo el vasco que si esta lotería no terminaba en cero iba a poner la cabeza debajo de un tranvía. ¡Qué habrá hecho el tranvía para que quieran romperlo así!

Las broadcastings argentinas han sido asaltadas materialmente por un vasco de Aparicio, que responde al nombre espartano de Iparaygaycoechea.

Hombre de pocas palabras, un buen día resolvió quitarse un ingenuo capricho y, buen lechero, sin decir agua va, se largó para Buenos Aires dispuesto a no dejar títere con cabeza.

Acompañados de nuestro fotógrafo, recorrimos con Iparaygaycoechea la ciudad, y tuvimos en esa breve jira la oportunidad de medir la dura realidad de su cabeza.

No dejó capricho por satisfacer. Pasamos por una estación del subterráneo y se metió en ella. Salió a la hora, después de pasearse por debajo de Buenos Aires. En una de esas topamos con una casa de lotería y ya nomás se enamoró de la vidriera y, a pesar de nuestra protesta, se compró quince enteros. Y cosas parecidas hizo en un comercio de embutidos. Y hasta en un bar automático.

Pero este noble vasco tiene una tendencia progresista. Llegó a la capital después de treinta años de ausencia vividos en el pago de Aparicio y, a los dos días de estar en Buenos Aires, transformó sus gustos y su indumentaria. Se hizo cortar el pelo, afeitar la tupida barba, pulir las uñas, lustrar las botas.

Cuando terminó esa tarea, no lo conocía ni el autor que le escribe los libretos radiotelefónicos.

JUAN BONO ES EL INTÉRPRETE

La misión de este vasco, personaje destinado a robar triunfos en nuestra radiotelefonía, es la de llegar cinco veces a la semana a cinco emisoras distintas y desde cada una de ellas reportear con tozuda y pertinaz curiosidad a los astros del teatro argentino. Así veremos desfilar por distintas ondas a este personaje acompañado de los personajes más característicos de nuestro teatro.

Juan Bono, el inteligente actor nacional, corre con la responsabilidad de interpretar tan interesante humanidad. Y esa labor contará con la colaboración de Herminia Mancini, Guillermo Casali y Lalo Suárez.



El subterráneo era una de las ilusiones del vasco. "En Aparicio no haber estas porquerías", nos dijo. Y quiso sacarse el gusto. Compró diez boletos. "Pa' que no se me terminen", dijo. Y se anduvo, lo más cómodo, una hora en subterráneo.

Las emisoras elegidas para los asaltos son Radio Belgrano, Radio Sténtor, Radio Prieto, Radio Excelsior y Radio Splendid.

Dirigirá sus actividades radiales la escritora Mercedes Dupuy de Lome, e inventará la letra de los "esquicios" el autor Luis Rovere.

Estas audiciones son ofrecidas por C. A. D. E., abreviatura de la Compañía Argentina de Electricidad.

TONO EXCEPCIONAL y GRAN ALCANCE con



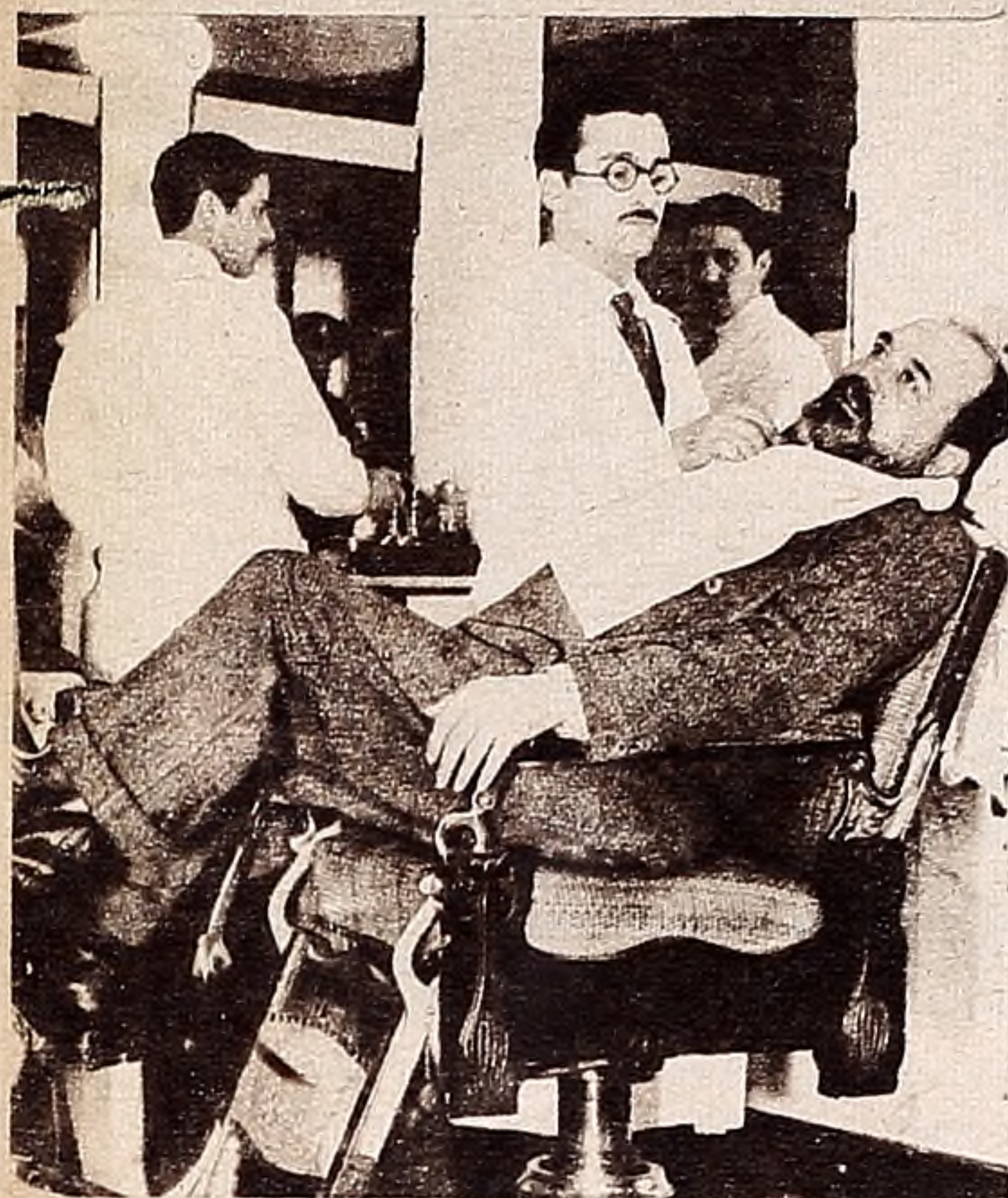
RADIOTRON...

Renueve Vd. el tono, alcance y volumen de su receptor de radio, equipándolo con las famosas Válvulas Radiotron.

NUEVA VIDA PARA SU RADIO

GAYCOECHEA

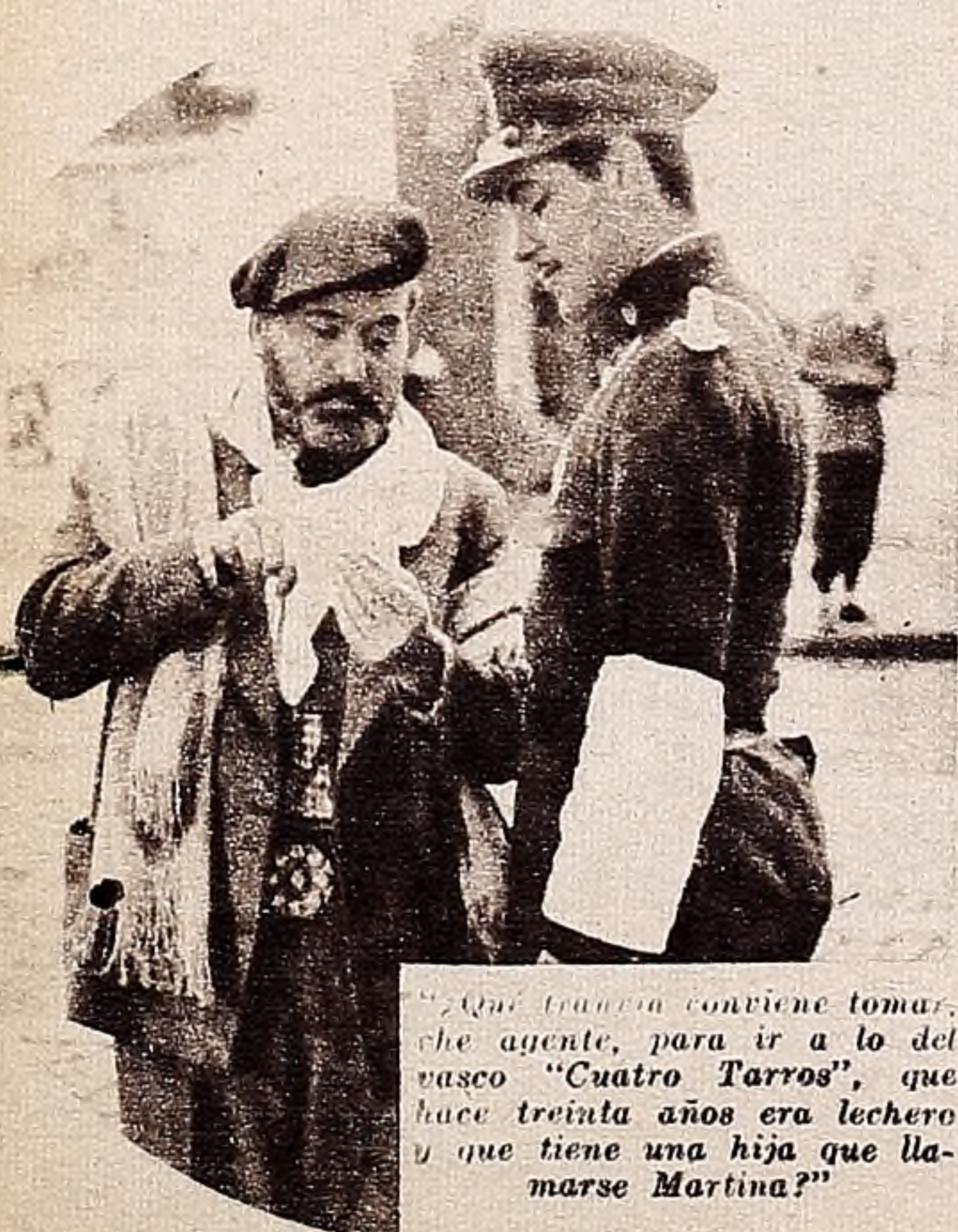
DE CINCO



La civilización tiene sus exigencias. Iparaygaycoechea, ni bien se dió cuenta de cómo vestían los actores y cantores de radio, se aplicó una restauración completa. "Pa que no me ande compadreando tanto el Charlo ese..."



"¿Miedo a la radio? Pero vos estar mal, amigo escribidor. Yo no le tengo miedo a la Carmen, mi mujer que Dios me dió, y le voy a tener miedo a esos de la radio que no son capaces de comer ni un chancho entero... ¡ja... ja... ja!..."



"¿Qué tranvía conviene tomar, che agente, para ir a lo del vasco "Cuatro Tarros", que hace treinta años era lechero y que tiene una hija que llamarse Martina?"

Variadas - Selectas - Amenas

son las

GRANDES AUDICIONES ATKINSONS

que se irradian por

LR1 *y* **LR3**

(Radio El Mundo) (Radio Belgrano)

5 programas semanales con un magnífico desfile de prestigiosas figuras del éter



por **LR3** RADIO BELGRANO

Trisemanario Atkinsons

LUNES, MIERCOLES y VIERNES de 20 a 20.30 hs.

- ★ *Gran orquesta típica ROBERTO ZERRILLO.*
- ★ *Duo Gómez-Vila.*
- ★ *Amanda Ledesma - Azucena Maizani - Nelly Omar.*
- ★ *Fernando Díaz.*
- ★ *Orquesta Juan Canaro.*
- ★ *Orquesta reg. Cubana Habana.*
- ★ *Conjunto reg. "Los Andinos".*

por **LR1** RADIO EL MUNDO

Audiciones Gran Señor

MIERCOLES, de 13.35 a 14 hs.
SABADOS, de 21,30 a 22 hs.

- ★ *Orquesta Atkinsons dirigida por el maestro DAJOS BELA.*
- ★ *Soprano Madeleine Laurent.*
- ★ *Tenor David Ducler.*
- ★ *Coro Internacional Kubic.*

En cadena con LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LU2 de Bahía Blanca y LV7 de Tucumán.



PROGRAMAS SELECTOS

ATKINSONS

AR. 5

LOS MUCHACHOS DE "SANTA PAULA" LLEGARON CON EL CORAZON HERIDO



La muchachada de la Santa Paula Serenader's está de nuevo en Buenos Aires, como es público y notorio.

Otra vez frente a los micrófonos calificados de Radio El Mundo, en cuyas salas han logrado una culminación en el camino ascendente de popularidad, iniciado hace muchos años en la Radio Cultura.

Han vuelto del Brasil, donde obtuvieron un éxito halagador.

DEBUTAMOS EN EL CASINO DA URCA

Charlamos con sus elementos más calificados: Raúl Sánchez Reinoso, director y alma mater, Guy Montana, Fernando Reinoso, los doctores Pivetti y Koefoedx, y con el arreglador Rossino, compositor del conjunto.

El tema que los obsesiona es el recuerdo de la reciente jira al Brasil. No es posible hacerlos hablar de otra cosa. Cada uno tiene una opinión personal de los mil aspectos del viaje. A uno le agrada el paseo en transatlántico. Al otro ese medio de locomoción le produce mareos. Unos hablan bien de la mujer brasileña, otros hablan mal. En fin, distintas opiniones pero referentes a un solo asunto: Brasil.

—Fué un viaje ideal —dice Sánchez Reinoso—. Tanto en la ida como en la vuelta fuimos los mimados del pasaje. Tanto que, contrariando nuestra decisión de no efectuar interpretación alguna durante el viaje, nos vimos obligados a dar varios conciertos, tanto en la ida como en la vuelta. Eran tan gentiles las invitaciones. Tan sinceros los afectos demostrados. No pudimos negarnos. Habría sido una prueba de incultura que ni yo, ni los muchachos que integran la Santa Paula toleramos.

—¿Dónde debutaron en Brasil?

—En el Casino Da Urca. Un sitio maravilloso por la elegancia de sus salones y por la distinción de sus concurrencias. Actuábamos conjuntamente en la Radio Tupí, de Río de Janeiro.

—¿Cómo fué el debut?

—Era el 25 de julio. Llovía que daba miedo. Tanto que al comentar nuestro debut un diario carioca dijo que "la gente llegaba nadando". La presentación que nos prepararon fué fantástica. Un juego de telón y una combinación de luces realmente artísticos. Nuestras primeras interpretaciones fueron de carácter melódico. ¡Nada de estridencias! ¡Nada de exageraciones! Música, simplemente. Esto produjo una pequeña estupefacción. Muchos creyeron que éramos un conjunto de muchachos tristes y reñidos mortalmente con la alegría. Pero no era así. Ellos también lo comprendieron cuando Guy Montana se acercó al micrófono y anunció que como un homenaje modesto al Brasil íbamos a efectuar interpretaciones de varias marchas de ese país. No querían creer. Sin embargo, les demostramos que habíamos estudiado con cariño la modalidad de esa música. Cuando terminamos la primera interpretación fué un delirante aplauso. Tuvimos que ejecutar diez marchas y zambas brasileñas sin descansar. En ese momento conquistamos al público. Desde entonces nuestra actuación fué triunfal.



GUY MONTANA IBA A SER ARQUERO DEL CLUB BOTAFOGO

—Un día se organizó un match entre los dos Casinos de más importancia: Atlántico y Da Urca. Para estos últimos jugó en calidad de arquero Guy Montana. Nadie sabía pero Guy ha sido arquero de San Lorenzo y tiene grandes condiciones atléticas al mismo tiempo que gran entusiasmo. Al match se le dió cierta importancia. Tanto que los diarios hacían comentarios hasta de los entrenamientos. Y siempre resaltaba que había un arquero que era "maravilloso". Cuando se produjo el match, ese arquero, nada menos que nuestro "crooner", hizo jugadas extraordinarias. Salvó situaciones imposibles. Atajó tiros dirigidos desde dos metros y con extraordinaria potencia. Paró un shot penal. En una palabra, demostró que era una crack indiscutido en la práctica del football. Cuando terminó el match Guy Montana recibió la visita de los dirigentes del Club Botafogo, quienes le propusieron el puesto de goalkeeper en el team de primera división con una prima de 10 contos, alrededor de tres mil pesos, por la firma del contrato. Guy no aceptó, por supuesto.

—¿Por qué no aceptaste, Ñato?

—¡Pero qué querés que acepte! No te das cuenta que en el segundo partido me meten treinta goles y me sacan los diez contos además de darme una paliza. Ese día jugué de casualidad. Yo escapaba para cualquier lado y las pelotas venían a mis manos. Son cosas de la vida. En cambio, cantando no hay peligro. Aunque sea afónico soy capaz de seguir arreglándomelas.

TRABAJARON MÁS DÍAS QUE LO ESTABLECIDO

—Una demostración del éxito de nuestra actuación —dice Reinoso— es que estamos contratados para el año próximo. Además cuando se cumplió nuestro contrato actuamos más días fuera del mismo. Prueba de que gustamos. Si no hubiéramos tenido el compromiso con Radio El Mundo nos habríamos quedado más tiempo en el Casino Da Urca.

—Despertamos cariño —dice Montana—. Créame.

—Tiene razón Montana, ratifica Reinoso. Dése cuenta que cuando nos dispusimos a venir fuimos despedidos en forma tan calurosa e inesperada que quedamos con lágrimas en los ojos. Cuando estábamos por zarpar aparecieron en el puente todos los muchachos de las otras orquestas, los empleados del Casino, los peones. En fin, todos aquellos que habían compartido con nosotros un mes de vida común. También se encontraron en el puerto los integrantes de una gran jazz norteamericana: La Milt's Brittons Band. Su jefe nos saludó y nos dijo que en Norteamérica tendríamos éxito presentándonos como argentinos amantes del jazz. Hicieron grandes elogios de nuestra modalidad y de la calidad individual de los instrumentistas, a muchos de los cuales calificaron ellos de virtuosos.

LA PARTE DRAMÁTICA

—El aspecto sentimental del Brasil es lamentable. El que llega al Brasil se enamora y cuando tiene que volver sufre. Nosotros —dice Montana— llegamos con los corazones heridos. En cada baúl traemos tantas "saudades" que necesitaríamos una vida entera para poder sufrirlas íntegramente.

¿Sí? Ya van tres personas que me recomiendan las Píldoras de Parker contra el estreñimiento

0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Conservan la silueta



"ANGELILLO" ES LA SENSACION de los "JUEVES de GALA"

No ha podido ser más acertada la elección de "Federal" para sus "Jueves de gala", tan prestigiosos. La incorporación de "Angelillo", el extraordinario cantor flamenco, será recordada siempre como uno de los acontecimientos artísticos más dignos y más sintonizados del programa de ese producto. En esta foto vemos al celebrado intérprete, acompañado por el gerente de "Federal", señor Vito Donato Savia, en amable conversación con Libertad Lamarque, que interviene también en las audiciones del epígrafe.

NUEVA AUDICION de LR A

El martes 21 del corriente, y todos los martes en lo sucesivo, a las 21, o sea a la hora del concierto habitual, transmitirá L R A Radio del Estado audiciones que tendrán un interés muy especial para los aficionados a la buena música y para los estudios de asuntos musicales. Se trata de la "Antología sonora", una especie de curso de historia de la evolución musical, ilustrado por medio de grabaciones que no se hallan en el comercio y que han sido especialmente adquiridas en Europa con destino a la estación de radiodifusión del Estado. Dichas grabaciones fueron editadas bajo la dirección del eminente musicólogo Curt Sachs, y en ellas han intervenido notables intérpretes, utilizando, en muchos casos, instrumentos y partituras antiguos, cedidos especialmente por museos y bibliotecas y hasta monasterios. Las obras que constituyen la "Antología musical" serán transmitidas en orden cronológico y acompañadas por los comentarios indispensables para que de ellas obtenga el auditorio no solamente el agrado de oírlas en versiones impecables, como son las mencionadas, sino que conozca también las informaciones precisas respecto a su origen e interpretación y su relación con el progreso musical.

Zerrillo acompaña con su orquesta típica a Libertad Lamarque

DON Quijote de la Pantalla, el cómico repórter cinematográfico que los lunes y jueves, a las 20.30, transmite por Radio Belgrano sus regocijantes comentarios peliculeros y refiere sus andanzas por la Meca del Cine, en audiciones que se señalan por la agilidad y el buen humor que las caracteriza, ha encontrado un nuevo motivo de atracción para la media hora a su cargo de los lunes, proporcionando a los radioescuchas un espectáculo radial de verdadero valor: la orquesta de moda en Radio Belgrano y Libertad Lamarque, formando un solo número artístico.

En efecto, el conjunto típico de Roberto Zerrillo acompaña en sus interpretaciones a la popular cancionista, quien canta los últimos éxitos de las películas nacionales. También en una transmisión de Don Quijote de la Pantalla, los Dixi Pals, la jazz que matiza las audiciones de los jueves, presentaron a su nuevo crooner, Eddie Nelson, quien cantó solo y en dúo con Elsie Day.

En esta forma, con la inquietud de Don Quijote de la Pantalla, que no descuida oportunidad para aumentar los prestigios de sus transmisiones, Radio Belgrano presenta los lunes y jueves, a las 20.30, una de sus audiciones más interesantes.

SE INAUGURA YA EL "AUDITORIUM" DE LR 3

Ya hemos tenido oportunidad de anunciar ampliamente a nuestros lectores la novedad que presentará Radio Belgrano próximamente con la apertura de su "auditorium", magnífico salón desde donde transmitirá en lo sucesivo L R 3 sus programas más destacados. Se puede concretar ya, según lo adelanta la dirección de esa emisora, que la inauguración de dicho "auditorium" se realizara entre hoy, sábado, y el lunes 20, con una gran velada cuya fecha definitiva no se había fijado en el momento de cerrarse esta edición. La inauguración de la sala será celebrada dignamente por Radio Belgrano, que hará desfilar por la misma a los números más destacados de sus programas.

RADIO BELGRANO DEMANDO A CARMEN DUVAL
Por INCUMPLIMIENTO de CONTRATO

No es habitual en nuestro ambiente radiotelefónico que una emisora demande a un artista por incumplimiento de contrato. Por eso, seguramente, llamará la atención la querella que Radio Belgrano ha iniciado contra Carmen Duval, por incumplimiento de su contrato de actuación con esa broadcasting, que finaliza el 31 de diciembre del año en curso. Según nuestros informes, la demandada sostiene que el convenio fué suscrito por ella antes de llegar a la mayoría de edad, lo que resta toda validez a su firma, toda vez que su tutor tampoco intervino en la redacción del contrato referido.

Es notorio que Carmen Duval ha iniciado el 1º del mes actual su actuación en Radio El Mundo, absolutamente despreocupada de toda obligación para con Radio Belgrano. La querella ha sido radicada en uno de los juzgados pertinentes. Que es de donde provendrá la última palabra. Mientras tanto, nuestro juicio al respecto queda claramente especificado en nuestra página editorial.

VICTOR TORWIL inicia una nueva actividad

El popular locutor Víctor Torwil, que durante cuatro años ha sido speaker oficial de LS6, Radio del Pueblo, con un extraordinario suceso de popularidad, acaba de desvincularse de la emisora que dirige Ricardito Bernotti, por lo menos en carácter de locutor, para presentarse nuevamente por la misma onda, en la presente semana, como animador de audiciones especiales.



LOS RECITALES DE JUAN REYES



Continúa en Radio Spléndid todos los jueves, a las 22.30, el suceso artístico del notable pianista Juan Reyes. Su actuación da lugar a calificadas reuniones en los estudios de L R 4.

ES MUY SINTONIZADO EL "SUPLEMENTO DE FIGURITAS"



Todos los domingos, a las 9.30, se transmite por Radio Belgrano el "Suplemento de Figuritas", la difundida revista para los niños. Estas audiciones son dirigidas por la señora Lola Piñeiro de Morales, a quien vemos rodeada por los pequeños artistas y visitantes.

¡LUZ, CÁMARA, SONIDO!



SE ESTRENO "NOBLEZA GAUCHA"

En el "Monumental" presentó la productora "PAF" su película "Nobleza gaucha", que, según es sabido, constituye una adaptación de la versión muda del mismo nombre. Sus diálogos y encuadres pertenecen a Homero Manzi y H. Mac Dougall, la música a Sebastián Piana y la dirección fué ejercida por el doctor Sebastián Naón. Sobre este film nos ocuparemos en nuestra edición próxima.

ALBERTO VACAREZZA ES AUTOR DE "MURIO EL SARGENTO LAPRIDA"

La flamante productora "Lucantis Films" está trabajando con toda actividad en la filmación de su primera película: "Murió el sargento Laprida". Su argumento y diálogos pertenecen al conocido comediógrafo Alberto Vacarezza. La dirección es ejercida por Tito Davison y en su reparto interpretativo intervienen Celia Gámez, Mario Danesi, Alberto Mendoza, María Esther Duckse, Juan Sarcione, Oscar Valicelli y Pepito Petray. El film llevará música de Julio De Caro, en orquestaciones de Julio Rosenberg, y la fotografía e iluminación fueron confiadas a O. W. Roberts.

UN ESFUERZO DE "LUMITON"

Según se anuncia, la productora "Lumiton" piensa desplegar un extraordinario esfuerzo en su nueva película "Argentinos en París", cuya filmación será dispuesta a todo costo. Para ello destacará en Europa al señor Mojica y otros técnicos, a fin de que se filmen en París todos los exteriores de la nueva producción.

MORGANTI EN EL CINE ARGENTINO

Carlos Morganti, el celebrado actor de la escena nacional, ha sido contratado por la "Sandrini Film", para protagonista de "Casado - pronto - verte - quiero", argumento de Pappo, que será la primera producción a filmar por la flamante empresa del festejado "capo" cómico.

LOS ESTRENOS

Al estreno de "Nobleza gaucha", producido el miércoles de la semana actual en la sala del Monumental, hay que añadir otros que se anuncian para fechas próximas.

—"Sol de primavera", con Floren Delbene y Herminia Franco, será presentado el 22 del actual en la misma sala.

—El 28, en el Cine Teatro Broadway se estrenará "Papá Chirola", de la Cinematográfica Iguazú, con un reparto que incluye a Armando Barbé, Florindo Ferrario y otros. Señalemos como promisora la incorporación de esta nueva sala a los grandes estrenos nacionales.

—"La casa de Quirós", de la Argentina Sono Film, con Luis Sandrini y Alicia Vignoli, se presentará en el Monumental el 6 de octubre.

—Y para el 13 del mismo mes se anuncia el estreno de "Viento norte", del mismo sello que la anterior, con Camila Quiroga, Orestes Caviglia Angel Magaña, etc.



Sandrini en "LA CASA DE QUIROS"

Luis Sandrini, el cotizadísimo actor cómico, es la figura central de "La casa de Quirós", que la Argentina Sono Film presentará en el cine Monumental el 6 de octubre próximo. Alicia Vignoli tiene a su cargo la responsabilidad del primer papel femenino. Esta foto muestra a los dos protagonistas en una sugestiva escena cómica. A estar de nuestros informes, Sandrini reedita sus extraordinarios sucesos anteriores.

VERSOS del SET

CONFESION

¿Tan graves son tus faltas, hijo mío?
¿Acaso puede tu pecar ser tanto
que el labio tengas mudo, y hable el llanto
que ahora asoma a tus ojos? Me das frío.

Pero aunque fueses demasiado impío,
ateo sin ley y corazón de hiena,
lo mismo que Jesús a Magdalena
te diré: Yo te absuelvo, hijo mío.

—No, padre. No merezco ese perdón.
Mi falta es capital. ¿Es capital?
—Capital de un ingenuo productor.
Quiso hacer cine. Fué para su mal.

—Filmé una cinta, como director,
y..., ¡condéneme usted!, dejé el tendal.

LUMISET.

UNA NUEVA EDITORA: "DELTA FILM" INICIO SU PRIMERA PRODUCCION

Un núcleo de gente joven, intelectuales la mayoría de ellos, ha constituído una nueva empresa editora. Su primera producción, según se anuncia, tendrá argumento del conocido escritor Enrique Amorim, habiéndose logrado la colaboración de Iris Marga para el papel protagónico de la película. Esta editora circulará bajo el rubro de "Delta Film".

Te recomiendo las Píldoras de Parker.
A mi me corrigieron en seguida el estreñimiento.



0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Conservan la silueta

FINALIZO LA FILMACION DE "LOS LOCOS DEL 4º PISO"

Aunque no tiene fecha ni sala de estreno fijada todavía, ha concluído ya el rodaje, en la Cinematografía Iguazú, de "Los locos del 4º piso", bajo argumento de Francisco Collazo, y en cuya interpretación intervienen Félix Mutarelli, a quien vemos en esta foto, Margarita Padin, Pedro Laxalt, Perla Mary, María Esther Gamas, Villita, Juan Sarcione, Ilde Pirovano y "Lopecito". La música, de Julio César Sanders, es ejecutada por la típica de Anselmo Aieta, y la interpretación vocal corre a cargo de Oscar Alonso. Fué su director Lisandro de la Tea.



FUÉ OPERADA MERCEDES SIMONE

En forma inesperada ha debido suspender Mercedes Simone su labor radiotelefónica en L R 3, en el transcurso de la semana anterior. Una dolencia, que hizo crisis con características delicadas para la salud de la popular cancionista, obligó a intervenirla quirúrgicamente con urgencia, con resultado, esto es lo grato, francamente satisfactorio.

Mercedes Simone se asiste en el sanatorio "Lavalle", de esta capital, por donde han desfilado desde su internación las más conocidas figuras de nuestro ambiente radial. Probablemente su reaparición se prolongue por espacio de varias semanas, aprovechando el período de su restablecimiento para decretarse merecidas vacaciones.

OTRO CONCIERTO ORGANIZA RADIO CALLAO

Organizado por la oficina de prensa de Radio Callao, el sábado próximo, 25 del corriente, se realizará en el local del Círculo de la Prensa, Rodríguez Peña 80, el segundo concierto del ciclo de extensión cultural que L S 10 ha iniciado bajo los mejores auspicios.

No persigue el mismo otro interés que el de favorecer al público, aportando un nuevo motivo de cultura musical y artística, y se desarrollará con la cooperación del conocido musicólogo Sr. I. Carvajal Quesada, que tendrá a su cargo una interesante disertación, y de la prestigiosa soprano María Julia Urtizberea, a quien acompañará en el piano el maestro Jascha Galperín.

Las invitaciones, absolutamente gratuitas, pueden solicitarse en Radio Callao.

ADA FALCÓN SE DIRIGE A SUS ADMIRADORES



Hace pocas semanas publicamos en estas páginas, una amable carta que Ada Falcón escribía a sus oyentes y admiradores lectores de RADIOLANDIA. En ella, al par que les hacía saber sus más interesantes novedades artísticas, ofrecía la gentil cancionista a los diez mil interesados que le escribieran en primer término un ejemplar autografiado de un tango del que es autora, en colaboración con Pracánico, advirtiendo también que dicha composición no estaba aún impresa, pues pensaba estrenarla en futuras audiciones.

Como ha sido abrumadora la cantidad de cartas recibidas por la celebrada cancionista tras ese ofrecimiento, Ada Falcón nos pide informemos a todas las personas que la honraron solicitándole su nuevo tango, que todavía no ha sido dado a publicidad. Recién lo estrenará en su temporada del mes de octubre, en audiciones de Radio El Mundo. E inmediatamente después de darlo a conocer, cumplirá con todos los pedidos que le llegan desde esta capital, interior de la República y distintos países de Sudamérica. Quedan, pues, advertidos los admiradores de la popular estrella de nuestra canción típica.

FINALIZÓ UN CONCURSO RADIAL



Los señores Alfredo Bolognesi, de L R 4; H. Scialpi, de la agencia auspiciadora del programa; Horacio Rega Molina, miembro del jurado, y Guillermo Mal Green, locutor de estas audiciones.

En los últimos días de la semana anterior, fueron adjudicados los premios en el concurso que, bajo los auspicios de una conocida firma comercial, venía realizándose en audiciones que propalaron Radio Spléndid y Radio Excelsior, por espacio de varias semanas.

El jurado, integrado por los conocidos intelectuales señores Horacio Rega Molina, Nicolás Olivari y el señor Scialpi, por la agencia de publicidad que organizó el certamen, adjudicó los premios a Celia Folsa, domiciliada en Lavalle 357 y Germinal Domínguez, de Patricios 518, los dos de esta capital, a quienes correspondieron sendos relojes pulseras para dama y caballero, respectivamente.



EN FIN, AMIGO LECTOR, UN ESPECTÁCULO

CASI TAN COLOSAL COMO

EL COLOSO

PORQUE EL COLOSO ES COLOSAL

•

Todos los domingos a las 21.15 horas por LR 3, RADIO BELGRANO, nuestras grandes veladas humorísticas bajo la dirección de nuestro "capo cómico" Adolfo Sray y con la asesoría musical de Alberto Sóifer.

★ es un PROGRAMA DIAZ publicidad



CANARO DEDICO UNA AUDICION A PETTOROSSI

Prosiguiendo su interesante ciclo de audiciones dedicadas a los autores populares, el maestro Francisco Canaro, su orquesta y el cantor Roberto Maida, brindaron un programa totalmente dedicado al compositor Horacio Pettorossi, con quien aparecen en la foto. Interpretaron las más inspiradas composiciones del autor del tango "Fea".

POR DOS MESES PARTIÓ EN JIRA MIGUEL CALÓ

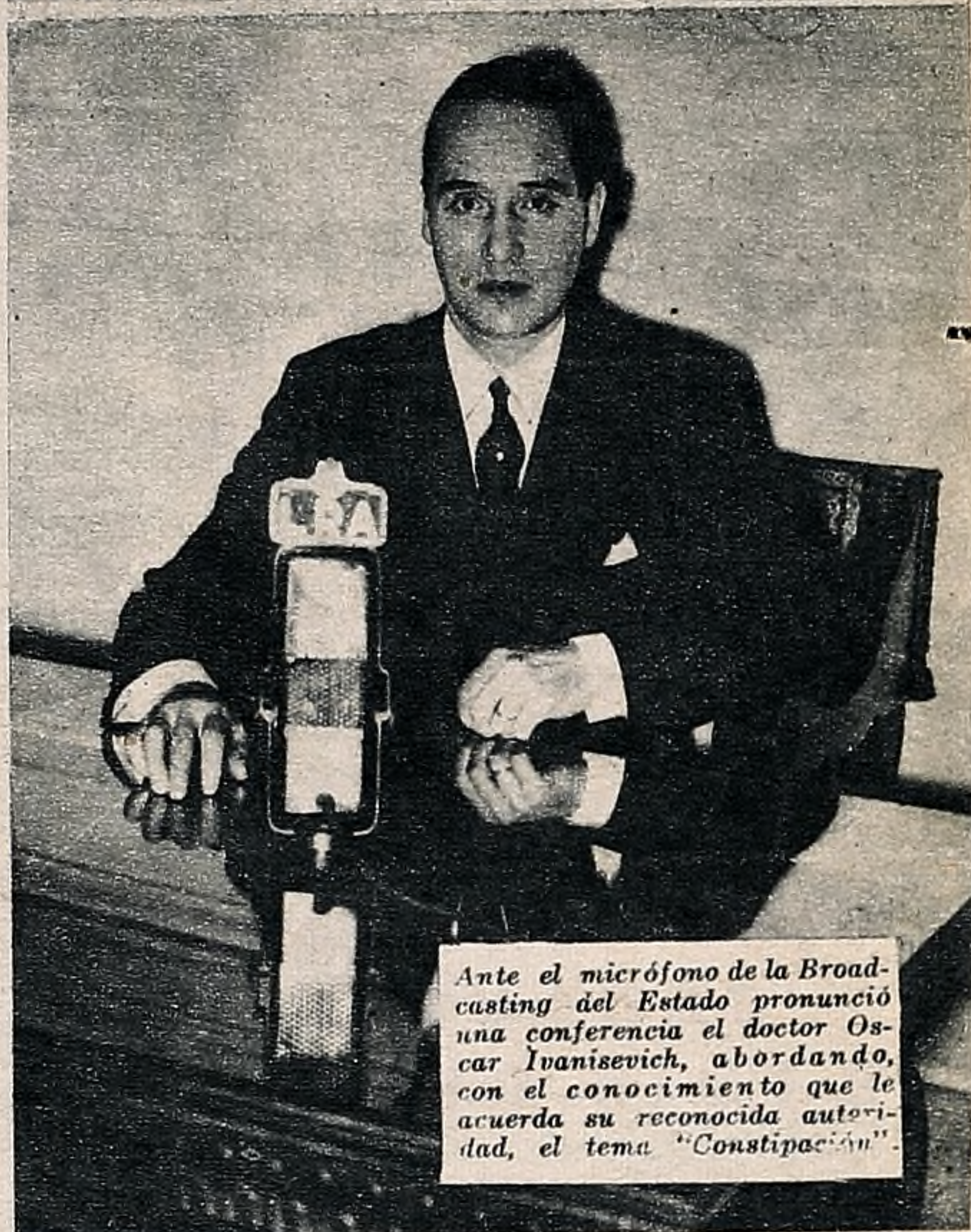




A fin de desarrollar una vasta jira por el interior del país, la orquesta típica de Miguel Caló partió de Buenos Aires ocupando sus integrantes un coche de transporte colectivo. El original medio, ya habitual desde hace un tiempo, dió lugar a escenas regocijantes en el lugar de partida.

Aquí tenemos a Miguel Caló y a sus muchachos, dispuestos a emprender viaje. Recorrerán numerosos pueblos de varias provincias. A su regreso reaparecerán por las ondas de Radio Belgrano y Spléndid.

DISERTO el Dr. IVANISEVICH



Ante el micrófono de la Broadcasting del Estado pronunció una conferencia el doctor Oscar Ivanisevich, abordando, con el conocimiento que le acuerda su reconocida autoridad, el tema "Constipación".

ROMAN TOTEMBERG, EL GRAN VIOLINISTA, EN RADIO EXCELSIOR

El miércoles último, a las 21.30 horas, Radio Excelsior agregó una nueva y brillante etapa en su trayectoria artística, al ofrecer ante su micrófono un recital del gran violinista Román Totemberg, cuyos conciertos recientemente realizados en nuestra capital, le valieron de la crítica más calificada del país grandes y unánimes elogios.

El virtuosismo de Totemberg llegó hasta los oyentes de Excelsior la noche de su única audición, en forma realmente extraordinaria y fué seguida con creciente admiración por el selecto público de esa emisora. Constituyó el recital, por otra parte, la despedida de Totemberg para con nuestra capital, ya que al día siguiente se embarcó rumbo a Estados Unidos, donde debe cumplir numerosos compromisos

DEBUT RECIENTE EN RADIO ULTRA



Alba Rosa, una meritoria cancionista nacional que viene actuando con fortuna en el programa de Radio Ultra.

UN AÑO DE LABOR CUMPLE "LA CENICIENTA"

El día 22 del corriente mes cumplirá un año de transmisiones continuadas la audición de "Cenicienta" —la amiga de los niños—, una de las que con mayor adhesión de público infantil se propalan desde nuestras emisoras.

Con tal motivo, en la sala de audiciones de L R 10, Radio Cultura, por la que se irradia el espacio que anunciamos, se ha de realizar un acto extraordinario, para el que "Cenicienta" invita a todos sus niños, quienes serán obsequiados con juguetes y golosinas. La fiesta tendrá lugar el 22 a las 16 horas.

Seguridad, Eficacia, Economía

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente *(no durante la noche)*, se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco *para más de un mes* cuesta sólo $ 0.70.

Dorita Zárate debutó en Radio El Mundo

La celebrada cancionista nacional Dorita Zárate, que desarrollara muy buenas temporadas ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Splendid, acaba de ser contratada por L R 1, Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos se presentó el 15 del corriente, en destacadas audiciones de dicha emisora.

Las excelentes condiciones interpretativas de Dorita Zárate, una de las cancionistas jóvenes mejor dotadas de nuestro medio radial, augúranle un positivo suceso entre los oyentes de esa onda.

¡833.667 CARTAS!



Roberto Zerrillo, animador con su orquesta del brillante certamen, que ha confirmado, una vez más, la enorme popularidad del celebrado maestro.

Un epílogo realmente impresionante ha tenido el concurso de tangos inéditos, cuyas fases finales se cumplen actualmente en Radio Belgrano, y en el que la orquesta del maestro Roberto Zerrillo interviniera con la eficacia conocida del lector.

Ochocientas treinta y tres mil seiscientas sesenta y siete cartas es una cifra absolutamente "record" en nuestros anales radiotelefónicos, y dice con elocuencia que evita el comentario, toda la repercusión lograda por el certamen en el vasto territorio de la Nación.

Nunca, por cierto, ha sido mayor el apasionamiento popular, que llegó en algunos casos a extremos inesperados. Pueblos hubo donde se realizaron festivales exclusivamente con el objeto de recolectar fondos para enviar votos a Radio Belgrano en favor de los compositores de esas localidades, mientras que en otros, entre ellos Guaminí, en la provincia de Buenos Aires, la circunstancia de pasar el compositor representante de esa localidad de una rueda a otra, el entusiasmo llegó hasta los disparos de bombas y titulares de ocho columnas en la prensa de la localidad.

Indica ello, por encima de cualquier otra referencia, el poder de sugestión de nuestra música popular, la popularidad indiscutible de Zerrillo y el profundo arraigo de Radio Belgrano en el seno del pueblo, traducido en la fantástica cifra de radioescuchas que han sufragado por cada una de las composiciones que llegaron al concurso.

Seis autores, cuyos nombres, como así el de sus composiciones, damos en esta página, se han clasificado vencedores. La clasificación de los mismos, para adjudicar el triunfo máximo del concurso, se realizó en momentos de cerrar esta edición. En nuestro próximo número, en consecuencia, hemos de señalar la forma en que fueron distribuídas las máximas recompensas, de acuerdo al resultado de la audición que debe realizarse, como decimos, al entrar en máquina este ejemplar.



José Rosemblit, autor de la música de "No me esperes nunca", que ha obtenido 50.320 votos en el concurso.

Juan Guerci, de Mar del Plata, cuyo tango "Noches de plata" obtuvo la cantidad de 44.059 votos.





Angel B. Scarfone, autor de "A mi madre", domiciliado en Balcarce, favorecido con 37.624 sufragios.

Adolfo E. Francín, de Bragado, cuya composición "Andá no más" cuenta con la cantidad de 35.095 votos en el certamen.

Pascual Plastino, de esta capital, compositor de "Pupilas de ensueño", que ha logrado reunir 31.485 votos.



Pascual Ibars, de Luján, autor del tango "Líricos recuerdos", otro de los premiados, con 34.865 votos.





POLVOS DE TOCADOR
CHELA
Y
OJOS NEGROS
Hacen caras más bonitas



En todos los tonos de moda.

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.





Gratis

se le enviará, a quien remita $ 0.20 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.

GRIET
GIRARDOT 1636 Bs. As

LOS 5 "HOBBIES" de HÉCTOR PALACIOS



Desde criatura tuvo horror a las medias caídas. No transa con el modernismo que corrió a las ligas. Por eso posee un stock abundante de pares, que renueva continuamente. Mas cuando los elásticos elementos le son proporcionados por manos tan gentiles...

Con los "hobbies" de Héctor Palacios podrían llenarse muchas páginas ilustradas en cualquier revista. Muchacho de gustos definidos, le gusta lo que le gusta aunque no pueda explicarse los motivos de sus preferencias. A veces, resultan ellas exóticas, rarísimas. Pero las cultiva con la misma dedicación que pudiera dedicarle a una novia o a un amigo de toda la vida. Nos invitó a pasear en auto y, conociéndole, llevamos al fotógrafo con su máquina lista. El resultado, cinco instantáneas de otros tantos momentos de su vida, lo verá el lector a continuación:



Estudiar. Estudiar leyendo, sean clásicos o modernos, sabios o intelectuales, los autores. Confesémonos que no muchos de nuestros ases del canto pueden lucir una tan amplia como nutrida biblioteca cual ésta que nos muestra el ya consagrado cancionista rosarino.



Ahora que lo moderno tiene sus grandes ventajas. ¿Usted quiere saber en qué estado marchan sus finanzas? Pues toma una máquina como la que maneja en la nota Héctor Palacios y se ahorra el ejercicio mental de las cuatro operaciones.

Y el "hobby" permanente de Palacios: su guitarra gaucha, que rasga con mano experta en cuantos momentos puede dedicar a su arte. Instrumento, por lo demás, que le fuera obsequiado en circunstancias misteriosas y emotivas, que alguna vez contaremos.





Los animales salvajes (naturalmente, ya en grado de absoluta domesticación), resultan motivos de poderorísima atracción para Palacios. Por eso este oso, que come azúcar en la mano de su dueño, es un gran camarada del cantor.



"El Método Nivéa es una valiosa ayuda para la mujer que trabaja"



Dice la señorita ELVIRA H. RIVERA, dactilógrafa de una gran casa importadora: *"Ocho horas sobre la máquina de escribir, dejarían huellas de cansancio en mi cara y en mis manos... si no fuera por el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, que son verdaderos tónicos para la piel"!*



ALICIA E. VÉRTIZ, a cuyo cargo está el conmutador de una importante casa de la capital, afirma: *"Lo cortés no quita lo valiente... Creo que por el hecho de trabajar, la mujer no debe descuidar jamás su belleza... por eso uso el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa".*

En nuestra época, millares de mujeres luchan por la subsistencia o por la autonomía económica... Sólo elogios merece su valiente esfuerzo, y mucho más cuando sabe conservar intacta la propia estimación por su belleza - tesoro de toda mujer... Porque jamás debe permitirse que el trabajo, los apuros, o las inquietudes roben juventud, suavidad y tersura al cutis; máxime cuando se tienen a mano productos tan eficaces como el Aceite Nivéa y Crema Nivéa - verdaderos tónicos hermoseadores de la piel, que en pocos días quitan el cansancio facial, arruguitas, asperezas e imperfecciones. Este método de belleza Nivéa fué creado por dermatólogos: al acostarse, Aceite Nivéa (demaquilla, aclara y limpia la piel); a la mañana, Crema Nivéa (embellece, suaviza y forma base pareja y firme a los polvos).

El uso combinado de ambos productos produce resultados sorprendentes: es una verdadera renovación del cutis, pues como el Aceite y la Crema se infiltran en los poros sin obstruírlos, vitalizan las partes profundas de la dermis; por ello, no sólo se obtiene suavidad, blancura y belleza, sino salud y juventud para la piel del rostro, cuello, escote y manos. No importa cómo esté su cutis, señorita; pruebe el Método Nivéa!

***CREMA NIVÉA:** latas $0.70 y 1.90; potes $0.90 y 2.-*

***ACEITE NIVÉA:** frascos $ 0.70, 1.- y 1.90.-*

EXITUS



NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA



Un grupo calificado reunióse en los estudios de Radio Spléndid momentos antes de la presentación del doctor Ortiz Tirado. El prestigioso tenor aparece acompañado por el Embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, los directores de L R 4, señores Gache y Devoto, Dupuy de Lome, que presentó al debutante, el animador José María Reynal y el maestro Gutiérrez del Barrio.



Otro momento del debut. Ha actuado ya, con notable brillo, la orquesta del maestro Gutiérrez del Barrio, interpretando un "Zapateo Mejicano", con intervención de Clarita Carbonell, que ofreció una creación en castañuelas. También aparece en la foto el señor Baldez, Jefe de Publicidad de "Toddy" y "Malta Palermo", que auspicia este programa

RENUEVA SUS TRIUNFOS

ORTIZ TIRADO

No cabe duda de que el afecto popular para el tenor Alfonso Ortiz Tirado no ha sido igualado hasta hoy por ningún intérprete extranjero. El hecho reside, a nuestro juicio, aparte de la notable calidad vocal del admirado cantante, a su honda sensibilidad, que le permite ofrecer versiones de una emotividad plena de sugestiones. Su presentación, a pocos días de su regreso a Buenos Aires, ha constituído la nota de mayor repercusión ofrecida por la radiotelefonía en los últimos meses. Ella dió lugar a una reunión de calificados contornos en los estudios de L R 4, con la presencia del embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, y numerosos médicos y artistas amigos, que aplaudieron calurosamente cada interpretación de Ortiz Tirado. Su repertorio contiene estrenos llamados a popularizarse rápidamente. Llamó justamente la atención la orquesta dirigida por el maestro Gutiérrez del Barrio, que interpretó admirablemente un "zapateo mejicano" estilizado por el propio director. Clarita Carbonel se lució también interpretando en castañuelas una "Danza gitana", especialmente escrita para ella. En suma, la reanudación del intenso y justificado éxito del doctor Alfonso Ortiz Tirado.



Ortiz Tirado canta, con su gesto característico, que tan notablemente define su modalidad interpretativa. Lo observa Reynal, que animó con acierto la audición.



Después del debut, los directores propietarios de Spléndid comentan satisfechos con el doctor Ortiz Tirado el relieve alcanzado por su presentación.





Antonio Arcieri, una adquisición reciente de Radio Belgrano, con su cantor Jorge Ortiz.

Después de una larga temporada en Radio El Mundo, Edgardo Donato ha debutado con buen éxito ante el micrófono de L S 8.

TAN numerosos como sus propios cultores son los estilos en que hoy llega hasta el público oyente nuestro tango. Tenemos así que mientras unos se atienen, sin otra variación que la numerosidad de los instrumentos, al ritmo de su primera hora, considerándolo único e indivisible, otros han modificado casi substancialmente su sabor musical, su sugestión y su relieve. Dos orquestas mostramos hoy al lector que encuadran en la definición recientemente expuesta. Mientras Edgardo Donato, desde Sténtor, mantiene las normas de la primera época, Antonio Arcieri, músico más reciente, gusta derivar hacia el ritmo sentimental, como lo indica gráficamente la expresión con que lo ha sorprendido el fotógrafo.

NUEVA CANTANTE MELODICA



Susi Lipsky, cantante melódica internacional que acaba de llegar de Alemania, incorporándose al programa de Radio Spléndid.



¿INOCENTE o CULPABLE?

INTENSA COMEDIA DRAMATICA EN EPISODIOS, por

Herminia Velich y su compañía

a las 18.30 horas por



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Frasco 2.50

Fuerzas

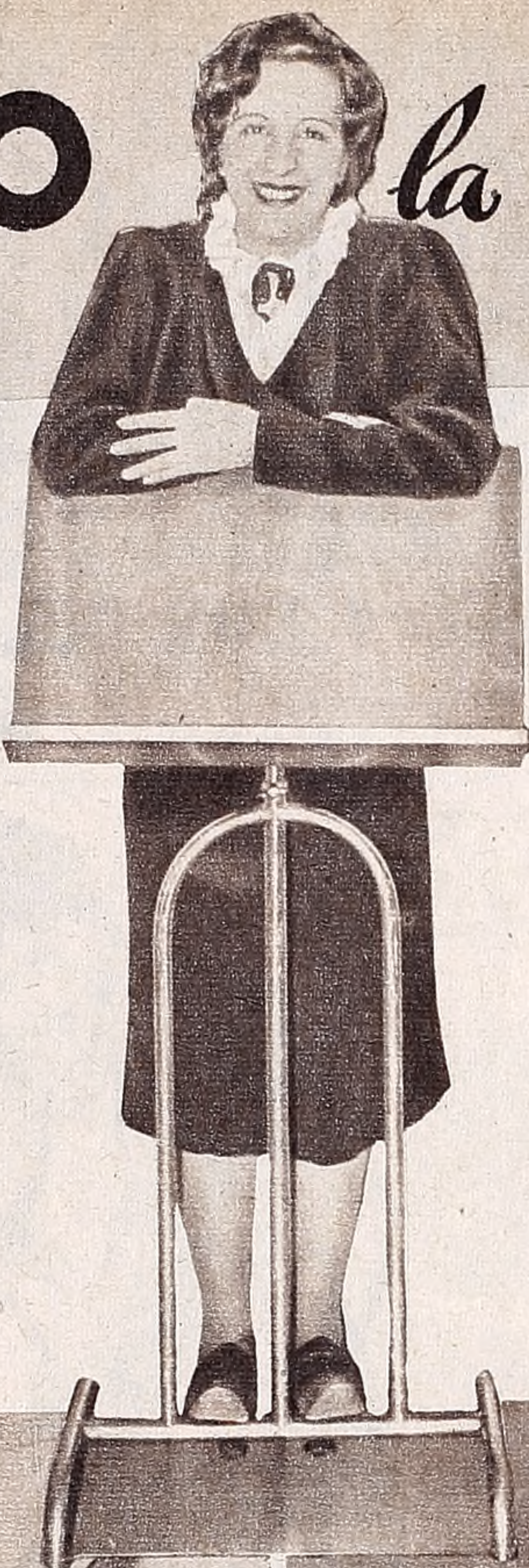
Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar

LABORATORIOS DEL GENIOL

Taniol

el tónico de los niños

El ÉXITO la SORPRENDE a los 18 AÑOS



De ella sí se podría decir que ha llegado al éxito en plena adolescencia. Con su risa y sus polleras —como en el verso del poeta— todavía más arriba de sus años y de sus rodillas. Tiene dieciocho años, hace cuatro que canta, ha ganado dos concursos entre miles de aspirantes y acaba de debutar en Radio El Mundo como una nueva atracción, realidad concreta tras haber sido una cálida promesa.

Dieciocho años y una voz de matices emocionales como hay pocas dentro de nuestras cancionistas populares. Tal María Teresa Greco, que en tres expresiones de su figura juvenil asoma en esta página el optimismo de su sonrisa y la vibrante personalidad que fluye de ella vigorosa, pujante, con la fuerza de su definido temperamento.

No podría hablarse de su historial artístico, porque por reciente deja de ser historia para ser un ayer. Pero puede presagiarse su futuro, si es que logra mantenerse en el ritmo de vertiginosa perspectiva que la ha llevado desde su humilde comienzo, sin malograr la modestia de sí misma, hasta el palacio de mármol de la calle Maipú, contratada con exclusividad por dicha onda, ante cuyos micrófonos actuará en lo sucesivo.

Será el mismo, por otra parte, la ratificación del apoyo que ha recibido desde su iniciación en la broadcasting de parte del público radioescucha. Justo, también, porque María Teresa Greco cuenta en su favor, al margen de la inquietud bulliciosa de sus dieciocho años, con todos los elementos que pueden conformar su triunfo definitivo. Voz que se adapta a todos los matices del cancionero popular. Temperamento magnífico. Voluntad de superación, mérito no menor en un medio donde tantas promesas se malogran en la comodidad del éxito ya logrado.

Caso que no es el de María Teresa Greco, triunfante a los 18 años, y con una modestia promisora que permite abrigar el más fundado optimismo sobre su porvenir artístico...

Podría ser, si olvidáramos por un momento a Ana María Pugliese, la cancionista más joven de Radio El Mundo. Su reciente debut en dicha emisora ha señalado uno de sus más grandes éxitos artísticos.



Se ha dicho de ella que es una de las cancionistas de más y más honda emoción en sus interpretaciones. Con una modalidad propia, logra matices poco comunes dentro del repertorio típico.



Tan buena ejecutante en el piano como cancionista, ensaya sus canciones acompañándose a sí misma. A los cuatro años de su debut radial ha iniciado en L R 1 una etapa que puede ser la de su definitiva consagración.

REALIZA LAS "PINCELADAS ARTISTICAS" DE RADIO CULTURA



Un auditorio numeroso ha logrado en breve término la actriz Mimí Saleny, que tiene a su cargo, en Radio Cultura, la animación de las "Pinceladas Artísticas", monólogos breves que protagoniza con singular lucimiento. Esta audición se difunde todos los martes a las 18.15 horas.

EL 1° de OCTUBRE se ESTRENARA "AL FLORECER LAS ROSAS"



Antonio Molina.



V. C. Sinclair.

Dos valores conocidos de nuestro ambiente radiotelefónico van a unirse para suscribir juntos la responsabilidad de una obra que Radio Belgrano estrenará el 1º de octubre próximo. Nos referimos a Valentín Cavilla Sinclair y Antonio Molina, autores de "Al florecer las rosas", novela episódica musicada cuya interpretación correrá a cargo del conjunto "Cuadros argentinos", que tiene en Molina un director inteligente. Ambos autores abordarán juntos el género campero, adelantándose que es propósito ceñirse a la exacta realidad, que reúne los elementos de belleza necesarios para complacer las exigencias del público culto. No se ha fijado aún el horario de irradiación de esta novela, pero, atento a sus méritos, la dirección de L R 3 piensa ubicarla en una de las horas más escuchadas, introduciendo al elenco de intérpretes algunas modificaciones de singular atracción.

UN VALIOSO TRIO TIPICO



No ha podido obtener mejor acogida el trío típico que recientemente formaran Mora-Achával y Podestá, conocidos todos ellos a través de larga actuación radiotelefónica, y que desarrollan su labor en Radio Sténtor los jueves a las 20 y sábados a las 12.30 horas.

DOS NUEVOS CANTORES EN RADIO ULTRA

En sus programas correspondientes al mes de la fecha Radio Ultra ha presentado algunos valores estimables, como números exclusivos de su elenco artístico.

Merecen destacarse de entre ellos, por las condiciones reveladas en sus audiciones iniciales, la cancionista Audelinda Suárez y el cantor Juan Carlos Videla, muy bien dotados ambos y con promisorio porvenir dentro del cancionero popular. Los dos actuarán en L S 3 durante todo el transcurso del corriente mes.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramirez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

UN PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán  Sin celofán no es Cafiaspirina



IRIS MARGA

HASTA EL 2 DE OCTUBRE AMPLIOSE EL PLAZO DE RECEPCION DE OBRAS

EL MEJOR EXITO ACOMPAÑA AL CONCURSO DE RADIO BELGRANO



MARCOS CAPLAN



ELENA LUCENA



LALO HARBIN

JUAN BONO



POCOS concursos, de los muchos que llévanse realizados dentro del broadcasting argentino, han logrado tan franca aceptación popular como el que actualmente realiza Radio Belgrano con la colaboración de Malta Palermo y RADIOLANDIA, certamen de obras radioteatrales para incorporar a la actividad microfónica a los autores noveles y consagrados de toda la república.

Éxito franco, repetimos, que se exterioriza en forma notable con la crecida cantidad de obras recibidas hasta el momento y en la correspondencia copiosa que diariamente se recibe en L R 3, desde todos los rincones del país, solicitando la ampliación de los datos referentes a la reglamentación del concurso y la prórroga del plazo anteriormente fijado para la clausura del período de recepción de las novelas que quieran participar en el mismo. En lo que a la reglamentación se refiere, las consultas son evacuadas inmediatamente por las autoridades del concurso, en especial manera por su secretario, señor Emilio Dupuy de Lome. Y en cuanto al plazo de recepción de las obras, se ha ampliado nuevamente su clausura, con el objeto de dar tiempo a que terminen sus producciones muchos autores a quienes resultaba demasiado breve la fecha estipulada anteriormente. Hasta el 2 de octubre, en efecto, se ha prorrogado la recepción de obras, esta vez en manera definitiva, pero estableciendo un margen de tiempo que hace posible la intervención en el certamen de numerosos autores capaces de significar, en el andar del tiempo, valiosísimos aportes a la radiotelefonía nacional.

PRONTO SE INICIARÁN LAS PROPALACIONES

Otra noticia de sumo interés para los interesados es la de que las obras serán comenzadas a irradiar apenas se dé término al período de recepción. Las que han llegado hasta el momento al "palacio" indican hasta dónde son de brillantes las posibilidades abiertas por Radio Belgrano y Malta Palermo, al llamar hasta su onda a los infinitos valores que deben existir indudablemente en nuestro medio, ignorados hasta el momento por falta de oportunidades para revelarse. Muchas y muy buenas obras han comenzado a ser leídas por la comisión de lectura del concurso, que integran como se sabe, los señores Adolfo Rossi, Raúl Rosales, Alberto Ballerini y Emilio Dupuy de Lome, novelas que serán irradiadas sucesivamente, dentro de las circunstancias especificadas en el reglamento que sirve de base al certamen. La lista de las mismas se propala diariamente a las 17.30 horas en transmisiones de L R 3, dándose a conocer, además, los seudónimos tras los que se escudan sus autores.

En ese sentido, cabe una aclaración, para evitar caigan éstos en un error manifestado en varios envíos. Las obras deberán ser enviadas al concurso en sobres cerrados, dirigidos a Concurso Radioteatral de Radio Belgrano, en Belgrano 1841, de esta capital, adjuntándose otro sobre que tenga escrito fuera el seudónimo adoptado por el escritor y dentro del sobre su nombre y apellido y datos personales, que acrediten sus condiciones de "novel" o autor ya estrenado o radiado.

PREMIOS E INTÉRPRETES EXCEPCIONALES

Merece insistirse, por otra parte, en la magnitud de los premios establecidos para los triunfadores así como en torno a la calidad de los actores que correrán con la interpretación de las obras radiadas. En lo referente al primer motivo, baste señalar las cantidades de $ 500, 300 y 200 para los autores cuyas obras hayan sido más votadas por el público, aparte de 100 premios que se reparten en 10 órdenes de compras por valor de 50 pesos, y 90 en valiosos obsequios para las damas y caballeros cuyos votos hayan resultado beneficiados en la tómbola, que se realizará posteriormente en lugar público, con la participación de todos los radioescuchas que envían sufragios al concurso.

En lo que a los actores se refiere, sus nombres acreditan valores poco comunes. Iris Marga, una de las primeras figuras femeninas del Teatro Nacional, Marcos Caplán, cómico de probada eficacia; Antonia Volpe, Elena Lucena, Margarita Corona, Lolita Wilkins, Juan Bono, Miguel de Carlo, Lalo Harbin y Eduardo Delabar constituyen una garantía de correcta interpretación para los autores y aseguran a las transmisiones una calidad excepcional.

Todo indica, pues, la importancia extraordinaria del concurso de obras radioteatrales de Radio Belgrano, uno de los motivos que en mejor grado logra apasionar a autores y radioescuchas, según lo demuestra la creciente expectativa despertada con el solo anuncio de cumplirse sus fases preliminares.

CAMBIÓ DE NOMBRE EL CONJUNTO CUBANO "HABANA"



El conjunto cubano "Habana", suficientemente conocido por nuestros lectores, ha cambiado su denominación en oportunidad de reaparecer por la onda de Radio Belgrano. Se presenta en la actualidad como la Orquesta Tantalora, significándose, en consecuencia, bajo el nombre de su capacitado director. Difunden un interesante y variado repertorio.



SARA VAZQUEZ, PIANISTA, QUIERE SER TECNICA

La aplaudida concertista de piano Sara Vázquez, del elenco de Radio Sténtor, quiere ser también técnica y aquí la vemos en el control de L S 8 empeñada en desentrañar sus complicados misterios. ¿Lo logrará? Misterio que, por de pronto, muestra un "hobby" curioso y hasta hoy poco frecuente.

ACTUA EN CHILE EL CUARTETO "FREDERICK HALL"

En los primeros días de la semana que transcurre, partieron para Chile en avión los integrantes del cuarteto de color "Frederick Hall", el extraordinario número que Radio Splendid presentara a sus oyentes hace algunos meses con notable éxito artístico y de popularidad.

El cuarteto "Frederick Hall" ha sido contratado para actuar en teatros chilenos, de modo que el regreso de estos jóvenes universitarios a su patria, Estados Unidos de Norteamérica, fijado para fecha ya cumplida ha sido postergado por un tiempo más.

UNA AUDICION DE TURISMO

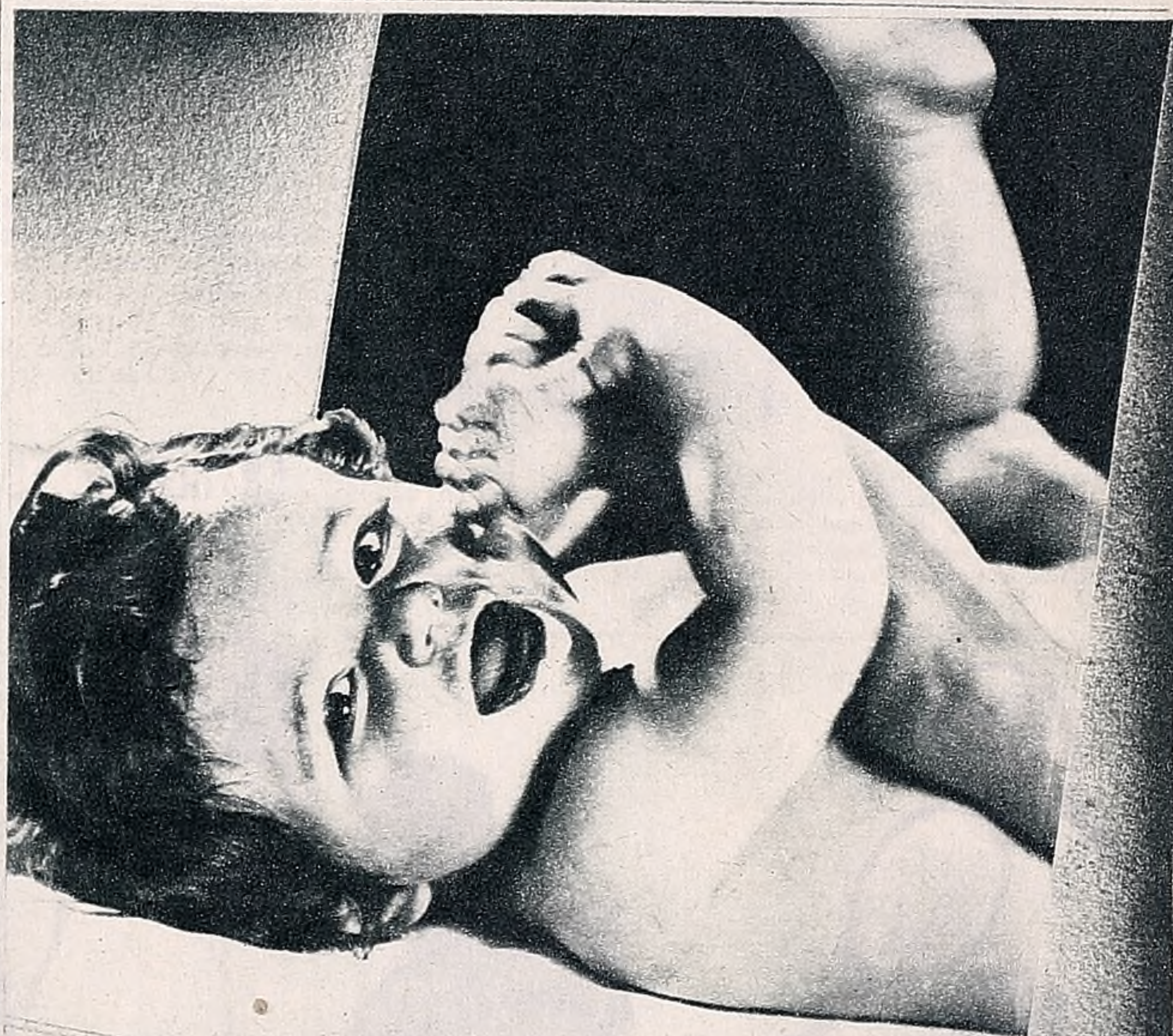


Todos los miércoles a las 18 horas se difunde por Radio Splendid una audición denominada "Turismo al norte argentino", con interesantes comentarios sobre esa hermosa región del país. Su dirección se halla a cargo del señor Mario Ezcurra Santillán.



ESCUCHE
a la Compañía
Mecha Caus
en
"SU BUENA ESTRELLA"
a las 22 horas, por





NO SE OLVIDE...
cuando bañe a su niño!...

No se olvide que, después del baño, el espolvorear su cuerpecito con Polvo Lysoform, es completar su higiene.
El Polvo Lysoform para el Cuerpo no es un producto común; es el mejor que se conoce. Sus virtudes son numerosas: suaviza, perfuma, perfecciona la piel, cierra las grietas, quita las escaldaduras, etc.
El Polvo Lysoform para el Cuerpo no es solamente para niños, sino también lo usan —con toda eficacia— miles de personas mayores. Pruébelo y comprobará que es lo que usted busca.
Tarro mediano, $ 0.70 — Tarro gigante, $ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

UNA TRANSMISION ESPECIAL DE HOMENAJE AL BRASIL

Un significativo homenaje de amistad al pueblo brasileño tributó Radio El Mundo en la semana anterior. Tuvieron participación destacada el primer secretario de la embajada del Brasil en nuestra capital, señor Osvaldo Furst, y el universitario señor Rolando C. Ramírez Juárez, que habló en nombre de los estudiantes argentinos. Asistió al acto el señor Arturo Gutiérrez Moreno, presidente de la Cámara de Comercio Argentino-Brasileña y la señora Mina S. de Gaya, recitó algunas poesías brasileñas. Actuó también la orquesta de Romeo Silva, interpretando música carioca.



SE RENUEVA RADIO CULTURA



Los programas de Radio Cultura vienen ofreciendo interesantes muestras de renovación. Aquí vemos a uno de los directores de L R 10, el señor Alfredo L. Gregorio, en compañía de la brillante soprano Rose Meri Dick y de Félix Dick, notable pianista, compositor y director de la Orquesta de Fantasías, que viene logrando un ponderable éxito en los programas de Radio Cultura.

TRANSMITIO RADIO DEL ESTADO DESDE RIO DE JANEIRO

El viernes 10, a las 16.30 horas, Radio del Estado transmitió directamente desde Río de Janeiro los detalles de la ceremonia que se realizó con motivo de la entrega del mástil que obsequia la armada brasileña, colocado en los jardines de la nueva residencia de la embajada argentina en aquel país.

La recepción del mástil, que perteneciera antes al contratorpedero "Pará", fué realizada por el teniente de navío Alejandro Izaguirre, de la armada argentina, mientras dos bandas ejecutaron los himnos de ambos países, con coros formados por escolares cariocas. El señor presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, y el vicepresidente de nuestra República, doctor Julio A. Roca izaron desde el mismo mástil las banderas argentina y brasileña, pertenecientes las dos a acorazados de la marina de guerra de los dos países amigos.

La transmisión entre las emisoras cariocas y L R A fué establecida por intermedio de Transradio.

ENTREGOSE EL PRODUCTO DE UNA COLECTA

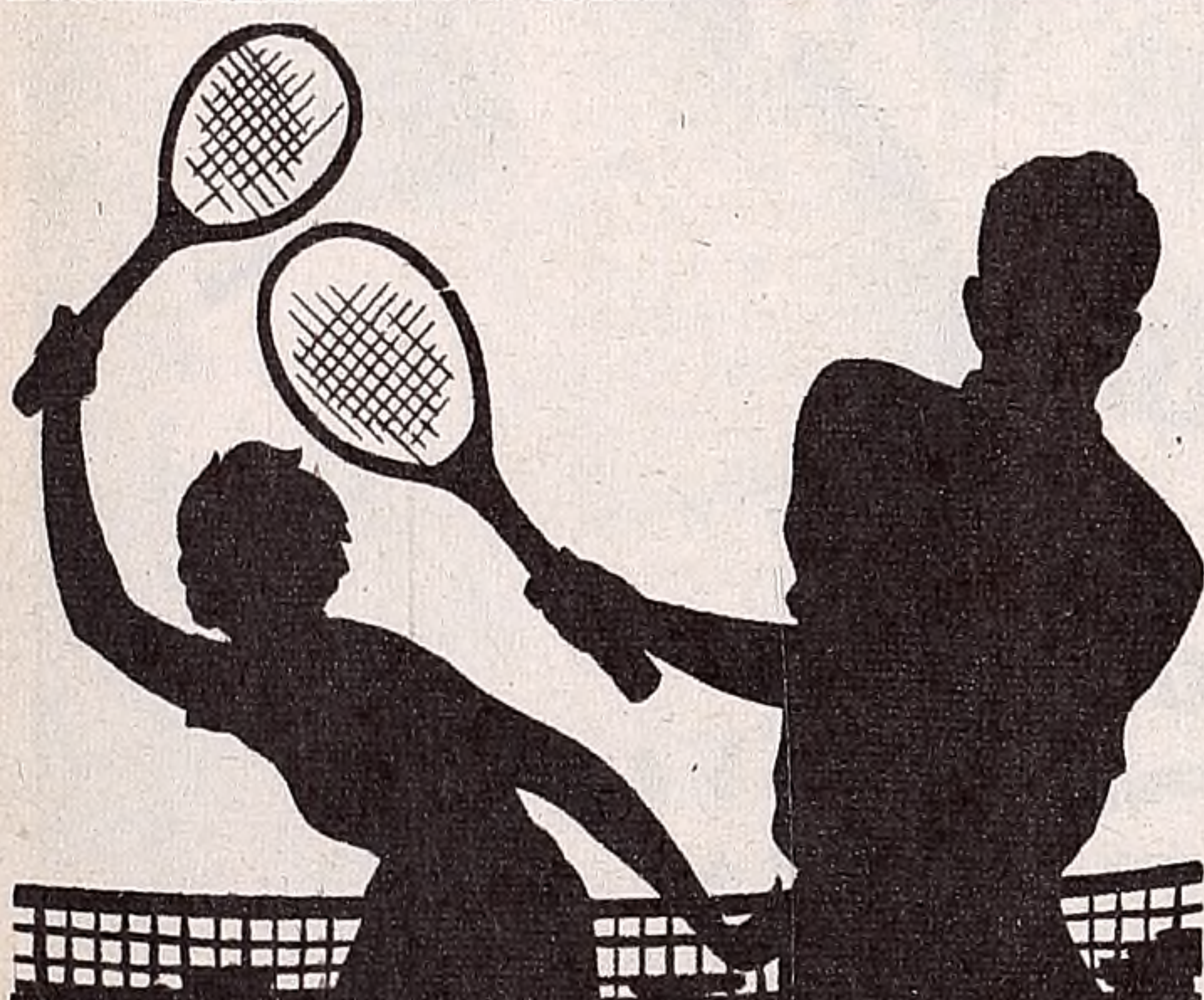


Dió lugar a un acto emotivo la entrega del producto de una colecta, que Radio Belgrano auspició para el corredor Ricardo Rissatti, participante del "Gran Premio Argentino 1937" y que a raíz de un accidente hubo de abandonar la prueba en Salta. Frente al micrófono de L R 3 se le entregó el cheque por el importe, en presencia de los señores Yankelevich, Cossio, Burgos Santillán y los doctores Lima y Reibal.

INTERESA "EL CLARIN DE LA MILONGA"



Héctor Pedro Blomberg obtiene un nuevo éxito con su novela episódica "El clarín de la milonga", que diariamente interpreta en Radio Belgrano la compañía que encabeza el primer actor Francisco Mastandrea.



RADIOLANDIA



OLGA PRAGUER COELHO, la prestigiosa cantante brasileña, que después de haber obtenido calificados triunfos en Europa, acaba de presentarse por la onda de Radio Spléndid.



"—Usted tiene una voz completamente antimicrofónica. No puede ser cancionista".

Y se me planteó con ello una cuestión de amor propio. La misma tarde visité L T 8, me oyeron cantar y, antes del anochecer, estaba contratada en esa emisora. Después vino el concurso de RADIOLANDIA (a la revista de ustedes le debo toda mi carrera) y triunfante en el mismo llegué a Buenos Aires para debutar en Radio Belgrano. La primera audición merece contarse.

Ha sido ayer, no más, y parece que corren muchos años desde entonces. Una muchachita todavía, realizaba audiciones radiales en emisoras rosarinas. De allí la sacó un concurso de RADIOLANDIA, para consagrarla en Buenos Aires.

LA VIDA ARTÍSTICA de FANNY

CONSAGRADA POR

VIDA breve la de Fanny Loy. Brevedad de veinte años flamantes, que caben, sobrando, en el asombro permanente de sus grandes ojos claros. La hemos buscado en el rincón de Buenos Aires donde vive, feliz de su éxito y esperanzada con su porvenir. Y haciendo planes, bosquejando propósitos, es más joven aún y más aniñada en sus expresiones. Pasa revista a sus recuerdos, todos gratos y, mientras habla, surge quién sabe de dónde, en nosotros, el verso del poeta vanguardista:

Si quieres ver la vida color de rosa,
echa veinte centavos en la ranura.

No ha necesitado más que recapitular uno a uno sus pasos, desde la escuelita en el pueblo provinciano hasta su presente labor en las emisoras de la calle Bolívar, para que, como en un caleidoscopio, desfilaran éxitos y triunfos en un rodario que no tiene solución de continuidad. Y ya en sus últimas palabras, expresiones rotundas de fe en sí misma, pareciera que siente remordimiento de habérnoslas dicho. En ella la modestia de sus comienzos no ha sido nublada por el brillo de sus grandes éxitos. Para quien la ha conocido antes, una muchachita delgada y hermosa que se perdía en el aula colegial entre veinte compañeras, Fanny Loy es, en plena consagración, idéntica a la adolescente que dejó en Rosario, cuando nosotros, precisamente, descubrimos, tras su apariencia humilde, a la cancionista que Radio Belgrano debía, después, imponer a la admiración de todo el país.

EL SILBATO DE LAS LOCOMOTORAS FUÉ SU PRIMER ACOMPAÑAMIENTO

Nació en Cañada de Gómez, a menos de cien kilómetros de Rosario, en un barrio de obreros del riel.

—Por eso puedo decirles sin mentir, aunque resulte una sinfonía demasiado modernista, que mi primer acompañamiento fué el silbato de las locomotoras ferroviarias. Las blusas azules de los trabajadores fueron familiares a mis ojos hasta los siete años. Fuí al colegio en aquella ciudad, pequeña y hermosa, y después, con mi familia, nos trasladamos a Rosario. Allí fuí creciendo, sin soñar jamás con llegar a ser algún día cancionista. Pero alguna vocación debí tener, porque en el colegio era siempre la actriz cantante de todas las fiestas. Y junto con mis polleras largas y los tacos altos que me hicieron señorita, un capricho me mostró el camino definitivo de mi vida.

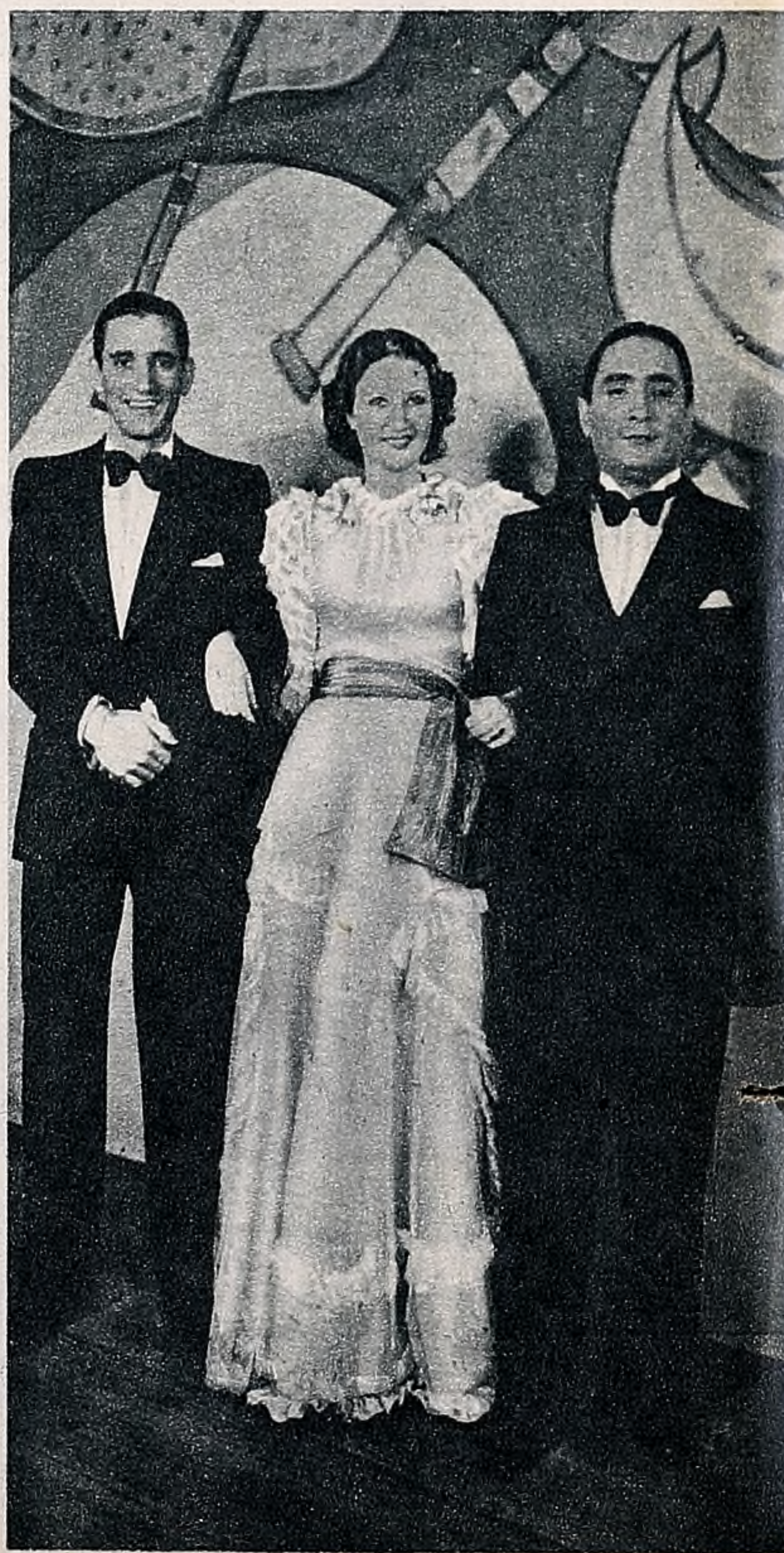
—¿Cancionista por capricho?

—Más o menos. Tenía, por aquel entonces, la manía de las canciones. Cantaba todo el día, ante la desesperación de los míos. Desistí momentáneamente de hacerlo y la danza me atrajo decisivamente. Por varios meses fuí bailarina de alguna popularidad y en mi maestro de danzas encontré el mejor aliado para seguir cantando. La oportunidad llegó impensadamente, una tarde en que me visitara cierta amiga, cancionista de verdad, ya consagrada. Por pasar el rato, cantamos ambas. Discutimos amigablemente si contaba yo con alguna posibilidad y se decidió que un amigo común fuera el árbitro. El fallo me fué adverso y, ya decidida a rehabilitarme, decidí visitar una broadcasting con miras a cantar ante el micrófono. La prueba, según el entonces director artístico de L T 1, de Rosario, resultó decepcionante, pues me dijo:

SUS NERVIOS ESTUVIERON A PUNTO DE MALOGRARLA...

—Me presentaban en una audición "Griet", en diciembre de 1934. Casi no había podido ensayar y tenía unos nervios terribles. Para colmo, me tocó decir algunas palabras de agradecimiento, por todo lo que habían hecho en mi favor, y creí morir tan sólo al nombrar a Radio Belgrano. El papel con el discursito de circunstancias y las letras de mis canciones bailaban una danza infernal ante mis ojos. Y canté, no sé cómo, pero con toda mi alma de mujer puesta en cada sílaba. La compensación fué

●



Su jira al Brasil, en el presente año, fué el más brillante de sus éxitos artísticos, según el público y la crítica del país hermano. La vemos aquí en compañía del "Chico" Alves, la mayor atracción popular carioca, y de Carlos Butti, gran canzonetista italiano, que actuaban con ella en los mismos espectáculos.

que al mes (no debí haber debutado tan mal) me ofrecían un contrato para cantar en el teatro junto a figuras como Olinda Bozán, Anchart, Palitos, Alicia Vignoli y otros grandes artistas y camaradas. El contrato era por un mes y canté tres meses seguidos. Y seguí adelante, cantando todo el año 1935 en Radio Belgrano, onda a la que debo todas mis mejores emociones del comienzo. La primera carta que recibí del público fué la de una compañerita del colegio, con quien habíamos aprendido a leer juntas. Era tanta la emoción con que la había escrito, que me hizo llorar. Después fuí a Radio El Mundo, en condiciones verdaderamente curiosas. Tanto, que creo registré un récord en ese sentido. Mi contrato con Radio Belgrano terminaba el 31 de diciembre. Dí la noche de ese día mi última audición ante sus micrófonos y a los diez minutos del 1º de enero de 1936 debutaba en Radio El Mundo, en un desfile que de sus artistas para ese año realizó esa estación. En L R 1 permanecí toda esa temporada y, faltando cuatro meses para que finalizara, Radio Prieto me comprometió para la labor que cumplo actualmente. Eso es toda mi carrera. Y algo más. Este año, tuve la satisfacción de que un concurso de popularidad radiotelefónica entre las artistas jóvenes me hiciera otra vez vencedora. Quiere decir que, dentro de lo modesta que resulta mi actuación, no defraudé la fe que puso en mí RADIOLANDIA, al traerme desde Rosario no hace aún tres años...

LOY

"RADIOLANDIA" EN ROSARIO

TAMBIÉN HAY EN SU VIDA UN ROMANCE FRUSTRADO

—¿Romance, Fanny?

—Romance, amigos, en el que no tuve otra participación que la que dispuso mi ocasional cortejante. Comenzó por una carta, con membrete de Tucumán, en la que discretamente exaltaba mis interpretaciones. Y me pedía un retrato autografiado. Por supuesto que se lo envié. Y a los quince días otra carta más, esta vez con una formal declaración amorosa. No me conocía más que por fotografías, pero decía que era la "ilusión de su vida". En una esquinita de la esquela venía pintado un corazón partido con una flecha. Original, ¿verdad? Contesté nuevamente, pidiéndole en forma amable que desistiera de tal ocurrencia pero resultó en vano. Durante meses enteros cartas y encomiendas con toda clase de obsequios llegaban a mi casa con idéntica procedencia. Todas tuvieron el mismo destino, por lo demás, ya que las devolví, sin abrir, a su remitente. Pero un día, telegráficamente, me anunció su llegada a Buenos Aires. Confieso que me asustó un poco, pero a los dos días había olvidado el episodio. Ese día, para mi desgracia, conocí al autor del romance en circunstancias bien desagradables, por cierto. Al descender del auto, frente a la broadcasting donde cantaba, se me cruzó un señor bastante anciano y muy lejos de semejarse a un Adonis. Era él. Me lo dijo inflamadamente, mientras me corría por el cuerpo un sudor frío espantoso. Lo trágico fué que, uniendo la palabra a la acción, quiso raptarme. En pleno Buenos Aires y en el corazón de la ciudad. Grité con todos mis pulmones, corrió gente y a los dos minutos el enamorado señor era conducido a la comisaría, detenido por un agente. El final del capítulo fué mi pedido a las autoridades para que lo dejaran en libertad. Desde entonces, a veces me escribe, pero ahora se confiesa tan sólo un admirador de mi arte.



Hoy, presente magnífico de juventud y éxito en la síntesis de su nombre. Al cabo de menos de tres años de su debut en Buenos Aires, es una de las cancionistas de mayor popularidad entre los radioescuchas y de mejores perspectivas en su porvenir.

Dice que Fanny Loy, mujer, ha dejado de existir para él.

PROYECTOS PARA EL FUTURO

—¿Sabe ya lo que hará el año próximo

—En concreto, no tengo nada resuelto. En Radio Prieto y Radio Argentina me siento tan cómoda, que no sé todavía qué pensar para la próxima temporada. Estudio mucho y ensayo más. El tiempo dirá la última palabra...

Filosóficamente, espera su destino. Sonriente, optimista, un verdadero poema de juventud en primavera. ¿Hasta dónde podrá llegar en su carrera artística? Respondemos por ella, ya que se negaría a contestar ese interrogante que no queremos plantearle.

—Si valen para la definitiva consagración sus entusiasmos, su voz llena de matices emocionales, su pasión definida por la canción popular, Fanny Loy puede ser, dentro de muy poco tiempo, una estrella de no común brillo en este cielo del repertorio típico, donde nunca como ahora ha hecho tanta falta una total renovación.

Pero se nos está escapando, antes de despedirnos, por la garganta un interrogante más:

—¿Y en lo tocante a problemas sentimentales, Fanny?

—El corazón no tiene que ver en estos asuntos del micrófono y del arte, ¿verdad? ¿Ideales? Los tengo, indudablemente. ¿Sueños? Los mismos de todas las mujeres de mi edad. La solución creo que la encontraré dentro de esos sueños y esos ideales. En ello soy también un poco fatalista.

Tal Fanny Loy, quizá la artista más íntimamente vinculada a nuestra revista, en virtud de las circunstancias que ya conoce el lector.

Dos cantores Dos guitarras Y una sola voluntad

La vocación y el estudio son las características que definen a estos animosos muchachos. Es así como en las salas de ensayo de Radio El Mundo es corriente encontrarlos entregados al repaso de una canción, que interpretarán más tarde frente al micrófono, o arreglando para su registro una pieza de éxito.



Está visto que Rosario sirve a la capital federal de inagotable venero en materia de artistas populares. Primero Libertad Lamarque, figura estelar entre las cancionistas nacionales, después Magaldi, más tarde Palacios, Fanny Loy y veinte nombres más, todos incorporados ya en posiciones destacadas dentro del "broadcasting" porteño. Ahora es un dúo. Dos cantores, dos guitarras y una sola voluntad —lo dice ya el título de esta nota, que expresa gráficamente la amalgama de dos nombres: Lito Bayardo y Alfredo Lucero Palacios—. Un dúo moderno de cantores nacionales, que desde Radio El Mundo están ganando, día a día, terreno en la preferencia del público. Ambos son de Rosario y en aquella ciudad aprendieron los primeros acordes y entonaron las primeras canciones. Cines y radios de la "Chicago" argentina, por otra parte, les hicieron conocer el sabor de los primeros pesos ganados cantando. Salieron por distintos rumbos, allá por el 1928, y se encontraron otra vez en Buenos Aires, como dos buenos amigos que al través de las rutas provincianas se hubieran estado buscando...

—Yo —nos dice Bayardo— había comenzado como compositor. Los primeros éxitos, triunfos netos, dicho sea sin jactancia, me llenaron de júbilo. Fueron ellos las letras de "Duelo Criollo" y "9 de Julio", que a la sazón acababan de grabar en discos Carlos Gardel y Agustín Magaldi, señalando verdaderos records de venta.

—Yo —agrega Alfredo Lucero Palacios— había formado un número con otros cantores y también conocíamos la sonrisa del éxito, con numerosas interpretaciones que tuvieron inmediata difusión. Por varios años estuvimos separados con Bayardo. Nos habíamos perdido de vista, hasta que Buenos Aires nos permitió reunirnos otra vez.

UN DEBUT AZAROSO

—Me desligué del conjunto que dirigía el doctor Susini en el Odeón —continúa después Bayardo— hizo otro tanto Palacios en Radio Sténtor, donde actuaba, y quisimos tentar suerte con las voces unidas. Cantar era, por otra parte, la única ilusión que alentábamos. ¿Cómo tener una opinión concreta? Aprendimos tres canciones, ni una más ni una menos, y nos presentamos a la dirección artística de Radio Prieto. Nos escucharon y de inmediato quedamos incluídos en programa. Esa fué la tragedia. Con tres piezas como base, no hay éxito posible. Y nos dimos afanosamente a la tarea de recopilar repertorio, ayudados por quienes se revelaron en la oportunidad grandes y leales criollos: Irusta, Fugazot, Demare, que nos dieron obras nuevas, y Maurane, pianista y orquestador como pocos, que las puso en nuestras posibilidades. Esa temporada por Radio Prieto nos sirvió de mucho. Fué la base de todo lo que pudimos lograr más tarde. Hasta que Razzano, aquel compañero al través de tantos años de Carlos Gardel, fué la mano que nos ubicó ante el micrófono de Radio El Mundo, tras una prueba que Pablo Osvaldo Valle nos tomó personalmente.

CONTENTOS Y AGRADECIDOS

—Ambas cosas. Dígalo en nombre de ambos, porque es la verdad. Contentos de la forma en que nos ha tratado Buenos Aires, de las amistades que aquí encontramos, de la suerte que nos ha acompañado fiel, inalterablemente.

—¿Y lo de agradecidos?

—A quienes hemos nombrado y a muchos más. A Alberto Gómez, amigo de verdad que desde el primer día se interesó por nuestra suerte. Y a Radio El Mundo, indudablemente, que al confiarnos recientemente la interpretación de sus programas de música folklórica, acompañados por el magnífico conjunto que dirige el maestro Gambino, nos ha abierto una perspectiva insospechada.

Tal Bayardo y Palacios, los cantores rosarinos que en dúo triunfan en Radio El Mundo, popularizados ya sus nombres, luego de varios meses de nobles esfuerzos, con una sola voluntad: la de la propia y constante superación.

Como anteriormente en Radio Prieto, como cada vez que se presentan en público, el micrófono de L R 1 es el portavoz de sus voces frescas, que saben poner en las canciones criollas un sabor típico, lleno de sugestiones.



¡DÉ SENSACIÓN DE MODERNIDAD



ENTONANDO SU CUTIS A LA MODA!



2 nuevos tonos
DURAZNO y
PIEL YODADA

La dama cantada por los poetas románticos era pálida, pero también ese era el tiempo de las faldas largas y los peinados monumentales... Hoy, la dama moderna, es un poema de sencillez, ya no es gala ser pálida como la luz lunar, si no que se debe exhibir un cutis que dé idea de salud... Use los nuevos tonos del Polvo Le Sancy de Dubarry que insinúan en la tez el tinte de las frutas precoces, o evocan con delicadeza el atezamiento del sol y las brisas marinas... Esos tonos, recientemente puestos en venta, se denominan: Durazno y Piel Yodada. Es muy fácil ensayar estos tonos, pués, hay cajas de 4 tamaños, de 0.30; 0.60; 0.90 y 1.20.

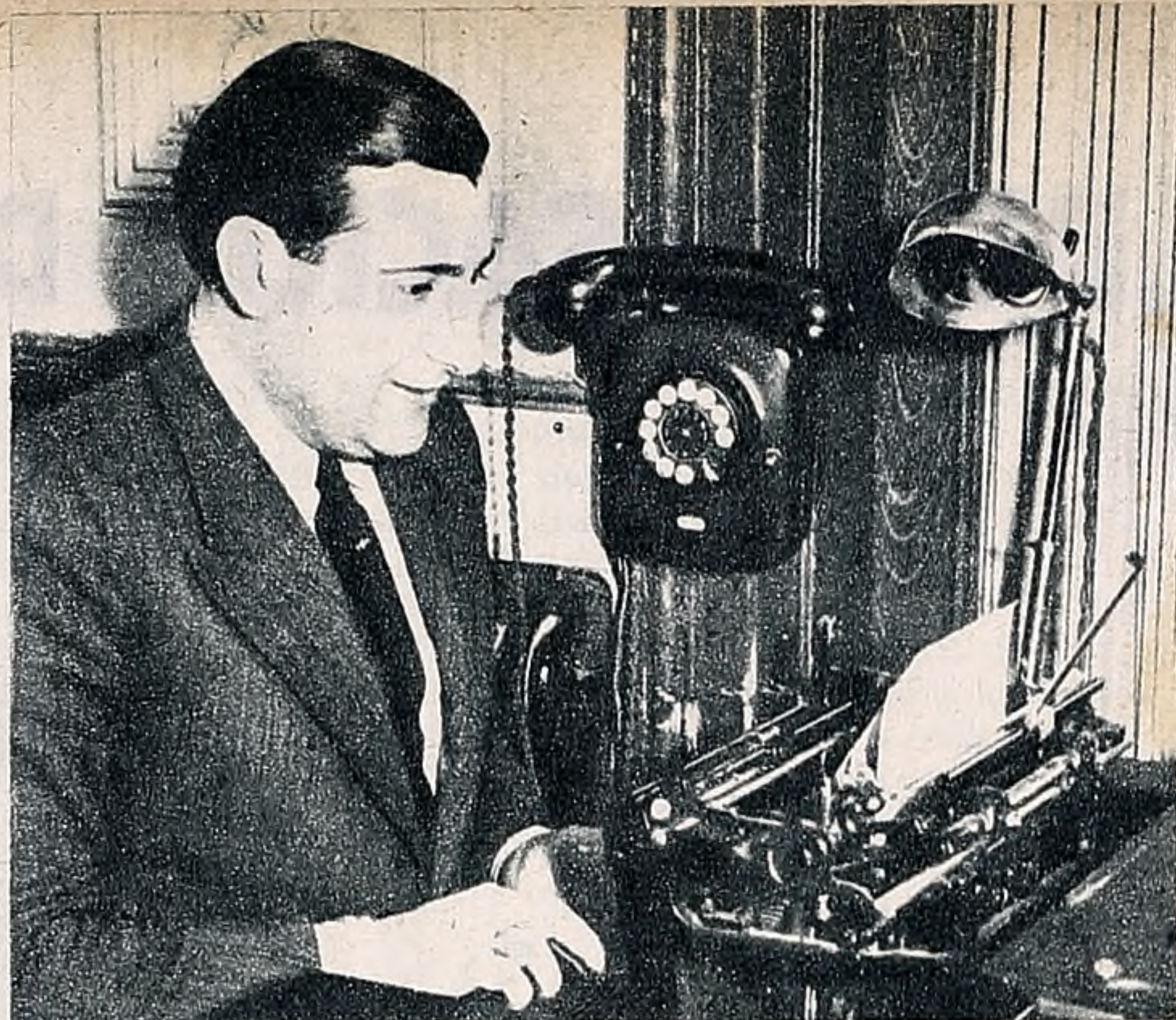
•

Otros tonos modernos del Polvo Le Sancy: Piel natural rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

LE SANCY

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anon.

DOMINGO CONTE:



BUEN CANTOR Y HOMBRE DE SUERTE

INDISCUTIBLEMENTE, Domingo Conte es un hombre favorecido por la fortuna. Toda su vida es una afirmación rotunda de la buena estrella que lo protege desde que asomó su sonrisa de niño grande en este valle, para él de alegrías... y de abundantes pesos moneda nacional.

Ya hemos dicho de cómo, entre una tarde cualquiera en que cantó la primera vez ante el micrófono y una semana después, salió del anonimato para convertirse en el niño mimado de millares y millares de admiradoras. Hemos dicho de sus éxitos y de sus pasiones, concretadas una a una, sin un mínimo de esfuerzos de su parte. Sin que tuviera más que alargar sus manos para cosechar los frutos generosos que engendraban sus canciones, su silueta porteña y cordial, faro irradiante de simpatías.

Pero hay más que decir, abundando en detalles de su suerte poco común. Tanto, que, al través de la enumeración de sus triunfos recientes, el lector estará con nosotros, al considerar a Domingo Conte como un caso verdaderamente excepcional. Domingo Conte, buen cantor y hombre de suerte, que ha encontrado la mágica varita del éxito, quizá en qué raíz escondida de sí mismo.

UNA SERIE DE CONCRETOS IMPRESIONANTES

Un detalle convincente, en ese sentido, lo da su cuenta corriente actual. A pesar de que lleva una vida cómoda (casa-quinta propia —¡y qué casa!— en la calle General César Díaz; veinte trajes, dos autos y confort refinado) tiene en caja de ahorros una suma que supera los setenta mil pesos. Es decir que reúne a todas sus virtudes, la de saberse administrar. ¿Más aún? A cuatro meses de vencerse su contrato en Radio Belgrano, tiene ya dos propuestas magníficas: una de los señores Prieto y Schroeder, que quieren llevarlo a L S 2 y L R 2 como artista exclusivo de sus programas 1938, y la otra de Radio Splendid, también formulada por intermedio de sus propietarios, señores Gache y Devoto. Tan buenas ambas, que aún no se ha decidido formalmente por ninguna de ellas. ¿Más todavía? Desde Montevideo, hace pocos días, le ha llegado otro contrato para actuar en el cine Ambassadeurs, uno de los más distinguidos de la otra banda, mediante una retribución diaria de 300 pesos oro. Oro, lector. Y pueden agregarse elementos de juicio. Ha realizado jiras, en este año de gracia, con éxito de público y taquilla no igualados por ningún otro cantor en el interior de la República. Porque si su éxito es franco ante el micrófono, se hace doblemente notable en sus apariciones escénicas. Y no es todo, todavía. En el transcurso del corriente mes deberá contestar una propuesta interesante, que revela al par una modalidad que será generalizada en la próxima "season" radial. Una casa comercial de ésta, de primerísima importancia, le ha ofrecido contrato de exclusividad, iniciando así ya francamente la característica del "broadcasting" americano entre nosotros. La suma que se le ofrece, si es que se concreta el negocio, asombrará al público por su magnitud, una vez que sea revelada.

¿Puede pedirse suerte más franca y más consecuente que esta que acompaña a Domingo Conte desde su presentación radial? Un caso como pocos, insistimos, posible tan solo cuando en el favorecido se compendian tantos méritos como los que reúne la personalidad definida, recia y simpática de este cantor surgido, como otros muchos valores ya definitivamente vinculados al éxito, de aquel formidable conjunto que fué "Chispazos de Tradición".

Frente al teclado de la máquina de escribir, Domingo Conte copia la letra de una nueva canción, que en sus labios adquirirá una rápida popularidad.



Domingo Conte, no muy experto en cuestiones financieras, tiene en el dinámico administrador de L R 3, don Juan Cossio, a su mejor amigo y consejero.



Sus acompañantes juegan un papel preponderante en sus actuaciones, de ahí que Domingo Conte los trate como a sus amigos.

ROCHA"

TEMA AGOTADO



Tito Lusiardo y Alicia Barrié, dos valores efectivos, bailan un tango en el cafetín de la Boca, con el acompañamiento de la orquesta típica de Miguel Caló, acreedora a un aplauso de estímulo.

va su parte. Alicia Barrié y Hugo del Carril se hacen acreedores al elogio más franco. Constituyen dos notas de limpio mérito interpretativo. Hugo del Carril tiene un porvenir inmediato en el cine y Alicia Barrié posee el rostro más fotogénico de la pantalla local. Y, por último, lamentamos honestamente declarar que la iniciación de Mercedes Simone como actriz no fué muy afortunada. Su voz tampoco ha sido recogida en todo su mérito, y el maquillaje resulta poco menos que burdo.

En suma: un film que responde a la concepción públicamente expuesta por su director: "El cine argentino debe producir películas en cantidad". "La Vuelta de Rocha" es precisamente eso. Un número más en la estadística cinematográfica nacional.

★



Alicia Barrié, agraciada figura juvenil, muy fotogénica, muy agradable, que reviste de simpatía su papel y mejora notablemente sus actuaciones anteriores.

LA TAPA DE LAS LATAS DE
DEBE RECORTARSE ESTE
RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE
OMBU
LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

Bases del concurso del Aceite OMBU

Cada lata que contiene aceite OMBU tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de 0,700 litros vale UN PUNTO
" " " 1 ½ " " DOS PUNTOS
" " " 3 " " CUATRO PUNTOS
" " " 5 " " SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite OMBU, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite OMBU se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS" que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 100.—.

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de $ 50.—.

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de $ 100.—, los fabricantes del aceite OMBU pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de $ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES, en orden de cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatín, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

CONCURSO ACEITE OMBU
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

●

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.

A LAS HERMANAS DESMOND

SOLO LAS SEPARARA EL AMOR...

Dos hermanas, Violeta y Lidia, pero una común personalidad. Muchos han creído de ellas que son mellizas, tal la similitud de una y otra. Más que físico, idéntico parecido en sus atavíos, en sus gustos, en sus inquietudes. Desde el primer grado, fueron a la escuela juntas. Y han recorrido después, de la mano, todos los senderos de la infancia, de la adolescencia y de la juventud. Protestaban las maestras, en el colegio, porque una y otra tenían la misma letra, idénticos defectos y las mismas virtudes. Podían sentarse en ambos extremos del aula, pero cuando se trataba de hacer una composición, sin ponerse de acuerdo recurrían a los mismos temas, que desarrollaban tan iguales como una gota de agua a otra gota de agua.

—No nos hemos separado nunca. Y ojalá nunca nos debamos separar.

Lo confiesan en dúo, exactamente como en sus canciones. Cuando las entrevistamos, en una de las salas de transmisiones de Radio El Mundo, Violeta y Lidia lucen tapados absolutamente idénticos. Y tienen las dos los mismos gestos amables, igual cordialidad para con nosotros. Tanto, que quizá de qué rincón de la subconsciencia nos asoma a los labios un interrogante que corta de repente ese torrente de parecidos:

—¿No hay entonces perspectivas de separación?

—Todavía no las vemos...

Una respuesta que envuelve Violeta en enigmática sonrisa, pero que abre amplio campo a la curiosidad periodística. De todos modos, antes de que prosigamos la requisitoria, Lidia es más explícita que su hermana y agrega:

—A veces nos peleamos, sobre todo cuando nuestros paseos son en tren de "compras". Entonces sí, divorcio absoluto. Y muchas amistades se han sorprendido al vernos marchando cada una por veredas distintas.

—Pero no dura mucho el enojo —interrumpe Violeta—. Cualquiera de nosotras que descubra una vidriera digna de contemplarse tiene la obligación de llamar a la otra. Ahí, ante un sombrero elegante o un lindo vestido, se desvanece el enojo... y seguimos juntas otra vez, hasta el próximo día de compras.

ALGO, SIN EMBARGO, LAS SEPARARÁ

Algo, sin embargo, deberá separarlas alguna vez. Porque conociéndolas, elegantes, simpáticas y agradabilísimas, es de imaginar que en cualquier momento pueden ambas convertirse en señoras.

El amor, lector, el amor las separará alguna vez. El día en que ambas se casen, el dúo cantará por última vez. Una canción de amor y de juventud, quizá, pero última, irremediablemente, que ofrecerán al público Violeta y Lidia Desmond.

—Eso sí, está decidido. Lo prometimos el mismo día en que hicimos nuestro debut radiotelefónico.

—Y, en confianza, ¿existen motivos para creer que el dúo está ya amenazado de disolución?

Hay miradas de entendimiento entre ellas, sonrisas muy breves, algo así como una solidaria complicidad en la respuesta:

—Pero ¡qué esperanza! Tanto, que ensayamos desde ahora el repertorio de 1938. Aunque les pese, hay hermanas Desmond todavía para rato ante el micrófono.

Después, ya cantando la chicharra que indica la proximidad de la audición en que intervienen, se silencia la conversación. Y un minuto más tarde ambas cantan nuevamente, en un dúo brillante de voz y de expresión. Un dúo, nos quedamos pensando íntimamente, al que Cupido amenaza, si es que los porteños tenemos buen gusto, con quizá prematura disolución...

UNA "PREMIERE" DEL CINE ARGENTINO



Libertad Lamarque, una de las más cotizadas figuras del cine nacional, llega al Monumental acompañada por Adhelma Falcón. Ambas lucen elegantes toilettes y aparecen rodeadas por el público.



Dos de las principales intérpretes de "La Vuelta de Rocha": Mercedes Simone y Alicia Barrie, llegan juntas al Monumental.

EL estreno de una película argentina da lugar a veladas que cuentan no solamente con enorme auspicio de público, sino que también reúnen a buen número de artistas de la radio, el cine y el teatro. Tenemos, pues, verdaderas "premieres" en cuyo transcurso, los intérpretes del film a estrenarse deben afrontar la natural curiosidad del público. Nuestro fotógrafo obtuvo, hace algunas noches, interesantes escenas relacionadas con el estreno de "La Vuelta de Rocha", de cuyas características nos ocupamos en esta misma edición. Esta página servirá para que el lector distante conozca un ambiente de "premiere" en Buenos Aires.



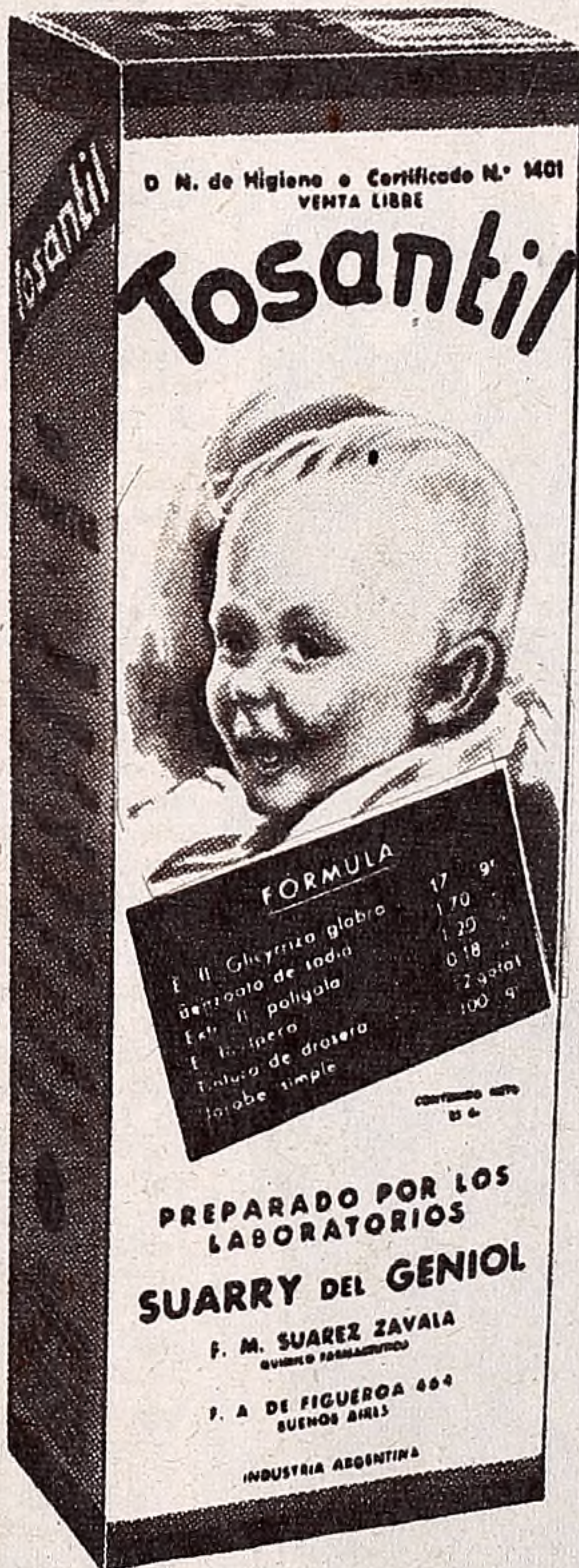
Enrique Delfino (Delfy), inspirado autor de toda la música del film, sorprendido junto a Mercedes Simone, que afronta en el film la responsabilidad de cantar las composiciones de "Delfy".



El doctor Ortiz Tirado, recientemente llegado a nuestro país, buen amigo de nuestros artistas, acompañado por Alicia Barrie poco antes del estreno.

1.20
EL FRASCO







El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL

NO SE HA DICHO la VERDAD

ALGUNA vez se escribirá la historia del tango y sus cultores a través de las distintas etapas que ha vivido nuestra danza popular. Desde su origen, sobre el que aun no hay opinión universalmente aceptada, hasta su entroncamiento en la médula de la gran aldea, que iba conformando la magnificencia de la actual metrópoli.

Para algunos, viene de tercera clase en los transatlánticos cargados de inmigrantes italianos. Para otros, nace en España y llega hasta la Argentina en las mismas guitarras que nacionalizaron después los criollos en manera rotunda. Pero, llegado de donde viniera, la ubicación del tango en la vida ciudadana es, al cabo de menos de medio siglo de su nacimiento, una nebulosa en torno a la cual se han escrito muchas páginas y debatido múltiples conjeturas. Hace algunas semanas, desfiló por RADIOLANDIA la visión del tango que nos brindaba uno de sus más típicos cultores: Juan de Dios Filiberto. Hoy es Berto el que habla. Augusto P. Berto, junto a quien nacieron para la música popular Francisco Canaro y otros nombres después popularizados y se enamoraron de ella, escuchándolo, muchos otros, entre quienes Pedro M. Maffia marcó más tarde la más enjundiosa expresión. Augusto P. Berto, que brindó alguna vez el sabor criollo de "La Payanca" y que ha continuado fiel a su concepción del tango, por sobre su impresionante evolución y por encima del éxito, cuando para conseguirlo había que despojarse de profundas convicciones.



Juntos, hemos recorrido imaginariamente una ciudad que ya no existe. Una Buenos Aires distinta, tan distinta a la actual, que sólo quien ha vivido su ritmo de entonces podría reconocerla. Los temas, uno a uno, fueron fluyendo fáciles, coloridos, distintos, traídos del fondo de su memoria por el maestro Berto.

—Una memoria —nos dice sin jactancia— en la que están archivados muchos de los pasos iniciales de este movimiento musical extraordinario que es el de la música típica.

EL TANGO NACIÓ EN LA "BATERÍA" DE RETIRO

—Mucho antes que se bailara en la Boca. Muchos años antes de que apareciera en otros barrios porteños, el tango se bailó en las "baterías" de Retiro. Lo bailaba el bajo pueblo, la "chinada", con un compás que no ha vuelto a usarse después. El primer lugar donde se bailó, por lo menos de que había mención entre los "milongueros" de entonces, fué en el "Recreo del Pobre Diablo". Un origen humilde, modestísimo como verán. En seguida, casi simultáneamente, lo llevaron al corazón de la ciudad, pero bailándolo a escondidas. Un viejo coronel del ejército, que vive ahora en un retraimiento brillante, podría dar mención de las primeras reuniones que, en base del tango, se hicieron en la calle Sarmiento, frente a la cortada Carabelas. Al lado de donde estaba la popular "Panadería del Cañón". De esto hace poco menos de cincuenta años. La Boca ni soñaba todavía con el tango. Tanto que, para llegar hasta ella, cruzando enormes bañados, había que hacer un viaje difícil y a veces peligroso. Es decir, que estaba poco menos que aislada de la ciudad misma. Después, mucho más tarde, ya para el año 1904, hasta 1909, más o menos, se lo llevó hasta las Romerías de Palermo. Eso era pintoresco. Se juntaban en el fondo del parque los bailarines, todos hombres, y con sogas atadas a los árboles venía a formarse una especie de circo, donde se iniciaban los concursos. Dirigía el baile un bastonero, y para entrar a la pista se pagaba diez centavos por pieza. Y se bailaba hasta las primeras horas de la madrugada, hombres con hombres, en torneo de filigranas y quebradas. Descollaban por entonces, entre los bailarines, el "Flaco" Alfredo, el "Flaco" Carosi, "Sapito", "Pedrín el tuerto", "Gallito", "Nando", etc. Las romerías sabían durar, algunas veces, hasta ocho días seguidos y ponían la música todos los orfeones españoles de Buenos Aires. Después se popularizó el tango, aunque sin salirse todavía de centros reducidos. La polka y la mazurka iban siendo desplazadas poco a poco pero vigorosamente. Cuando se anunciaba un baile llegaban hasta el lugar donde se realizaba gentes de todos los extremos de la ciudad. Y ellas mismas se encargaban de difundirlo después en sus propias parroquias. Entre los reseros matarifes y troperos de carros, era entre quienes había prendido la pasión del tango en manera



Una fotografía que es un símbolo. Augusto P. Berto, una de las más altas expresiones de las épocas pasadas, y Julio De Caro, avanzada franca en la evolución de la música popular. Ambos, sin embargo, buenos y sinceros camaradas.

más rotunda. Ellos fueron, también, quienes se encargaron de popularizar el bandoneón.

EL PRIMER FUELLE LO TRAJO DON TOMÁS "EL INGLÉS"

—Del primer bandoneón que se supo, está establecido el origen. Lo importó del viejo mundo don Tomás "El inglés", un personaje extraordinariamente simpático. El padre de Santa Cruz, de quien hablaré más adelante, se hizo amigo suyo, y de la concertina que tocaba saltó al nuevo instrumento. El primer bandoneonista que yo conocí fué José Scot, un matarife que lo ejecutaba bastante bien. Yo tocaba mandolín y guitarra y lo conocí una noche que actuamos juntos en un baile de la calle Caridad (después Rioja) y Caseros. Barrio de gente de acción, criolla en su inmensa mayoría. Con Scot sabía juntarse también Julián Vázquez, otro de los primeros bandoneones, allá por el 1903. El primer café que tuvo bandoneón estable en su tablado fué el de "La Morocha", ubicado en Aguirre y Río de Janeiro. ¿Es historia o no es historia?...

—¿Habría encuentros memorables entre los tanguistas? ¿Verdad Berto?...

—La primera vez que me acuerdo de un "duelo musical" fué en un baile de reseros, en una casa de la calle Cuyo y Del Carril, cercano a donde surgió después el Parque Centenario. Era un lugar de hornos de ladrillos, quintas y ranchos en su mayor parte. Nos reunimos en esa circunstancia José Piazza, más conocido por "Pepín", que las oficiaba de tropero en el Ferrocarril del "Once"; Fratini, "El Mocho", "Mamerto", Santa Cruz y otros. Finalmente, tocamos en conjunto cerca de cinco bandoneones y diez guitarras, quizá el primer gran conjunto de que tuvo noción Buenos Aires. Poco a poco siguió el avance del tango y del bandoneón. La mayoría de los guitarristas nos pasábamos a la legión de ejecutantes de lo que se llamaba "fuelle" simplemente. Una de las primeras conquistas fué la de los jockeys, vareadores y peones del barrio del viejo hipódromo nacional. En los "studs", el tango fué una enfermedad que tuvo características impresionantes.



El autor de "La Payanca" en sus grandes épocas de bandoneonista, cuando el tango no había evolucionado aun hacia sus formas actuales.

sobre el nacimiento del TANGO

AUGUSTO P. BERTO EVOCA EL ORIGEN DE LA DANZA POPULAR, LOS PRIMEROS BANDONEONES Y LOS PRIMEROS BAILARINES



DESPUÉS VINO LO DEMÁS

—Después —dice Berto, como volviendo de épocas que viven nítidamente en su memoria— vino lo demás. El furor del tango. Todavía no más allá de las fronteras que existían entre la gente del pueblo y la sociedad de Buenos Aires, cuyos muchachos, sin embargo, habían sido ganados por la nueva danza definitivamente. Fueron los "jailaifes" (término de entonces que Berto renueva al través de los años) y los patoteros. Muchos de ellos pagaron con la vida su devoción por los bailes "guapos". Muchos otros, a quienes conocí de cerca, son ahora espectables señores de nuestro medio.

—Y entre los músicos, ¿quiénes eran los más cotizados?

—Los primeros que generalizaron sus méritos fueron Santa Cruz, en el bandoneón, y Rosendo en el piano. El primero había tenido el éxito extraordinario que le significó su tango "Unión Cívica", y el segundo había difundido otro tango clásico: "Polilla". Grandes valores fueron también "El pardo" Sebastián Ramos Mejía, que, como Santa Cruz, tocaba el bandoneón, y "El pardo" Romero, buen músico y muy popular en la época.

—¿Y en materia de tangos?

—Los que más se tocaban eran "Venus" y "Apolo", ambos de Bevilacqua; el "Mangrullo", tango de dos partes; "Cuidado con los cincuenta", de Villoldo, que tenía su origen en la ordenanza multando con cincuenta pesos a quienes faltaran al respeto a la mujer, y "Yunta brava", que se refería a las primeras parejas de "cadetes" policiales que salieron a las calles de la capital.

—De entonces fué también "La Payanca", ¿verdad?

No había querido mencionarla Berto, temiendo quizás incluirse entre los ases de la época. Pero hemos dado en el blanco certero de su mejor emoción y cuenta el nacimiento de su gran tango:

—Lo improvisé una noche en que los bailarines habían agotado el repertorio. Casi todos los compositores hacíamos conocer nuestros tangos en la misma forma. Después de setenta u ochenta piezas seguidas, había que improvisar. Una muchacha, la recuerdo perfectamente con sus grandes ojos oscuros, creo que fué el motivo de mi inspiración.

Lo demás es historia contemporánea. Demasiado reciente, y Berto se resiste a juzgarla. Pero en sus palabras finales, en la cálida y sincera expresión con que se refiere a las etapas de su vida, paralelas al nacimiento y a la evolución de nuestra música típica, queda fresca y viviente la valentía de su posición.

—He estado, estoy y estaré con la tradición, porque entiendo que el tango no podrá nunca dejar de ser la emoción del pueblo. Mientras pueda, seguiré luchando convencido de la verdad de mi postura. Y por ahora es bastante, ¿no les parece?

Cuando nos separamos, frente a la ciudad del obelisco y las diagonales, confesamos que nos fué difícil ubicar con certeza el clima nostálgico en que habíamos vivido una media tarde con Augusto P. Berto, a quien si tuviéramos que definir no encontraríamos el símil oportuno. Pero que nos deja en el espíritu esa convicción de que si el amor por la música porteña puede resumirse en una persona, ello ocurre ampliamente con Augusto P. Berto, que, acaso por mantenerse dentro de esa línea de adhesión a un ritmo, ha visto con tristeza variar a su respecto el interés de quienes organizan los programas radiotelefónicos actuales, pero que puede tener en cambio la convicción de que el público, el gran público que lo consagró, le dispensa el mismo afecto y la misma admiración de hace más de un cuarto de siglo.

PESADILLA CINEMATOGRÁFICA

De entre la copiosa información que nos envían diariamente los lectores, hemos encontrado una esquela digna de destacarse. Revela ser una verdadera pesadilla cinematográfica cuya trama gira en torno a los nombres de películas del cine criollo. Su ingenio, poco común, destaca los méritos ponderables de su autor, señor Juan Carlos Lombardi, muchacho u hombre, no lo sabemos, ya que resulta bien poco explícita, por cierto, la carta que nos envía junto con su composición.

La transcribimos íntegra y textualmente, porque creemos que merece el honor de ser difundida. Los lectores, después de conocerla, creemos que pensarán como nosotros, evitándonos el comentario de la misma. Veámosla:

"LO QUE LE PASÓ A REYNOSO"

"¿Ustedes saben "Lo que le pasó a Reynoso"?

Es tan interesante, que no resisto al deseo de contarlo. Resulta que el buen criollo, enterado de "La Vuelta de Rocha", se fué a "La casa de Quirós", para entrevistarse con su amigo "Juan Moreyra", con el objeto de informarle de que otra vez "Ya tiene comisario el pueblo". Quirós, siempre generoso, le dió de inmediato su "Poncho Blanco", diciéndole que su acción estaba "Fuera de la ley", por lo que le convenía tomarse "La fuga" y reunirse con "Los muchachos de la ciudad", porque en el pueblo iba a soplar "Viento norte". Lo entendió así Reynoso y su primer recuerdo fué para "El cañonero de Giles", de quien quiso despedirse. Lo encontró con "La barra mendocina"; con ellos llegó a la estación y ya desde el tren, abrumado por su desgracia, despidióse tristemente: "Adiós, "Compañeros", adiós, "Nobleza gaucha" de la tradición nacional. Me voy para la ciudad, porque si permanezco con ustedes voy a quedar peor que "El pobre Pérez" y me tendrán siempre "Bajo la santa federación".



Después se puso en marcha el tren y llegó a Buenos Aires. Allí tomó Reynoso un "Mateo" y tras de recorrer algunas "Calles de Buenos Aires", llegó a "Palermo", donde se encontró frente a "El conventillo de La Paloma", donde precisamente en ese momento se realizaba "El casamiento de Chichilo". Hizo detener el coche y luego de bajar, entró resueltamente, encontrándose con "Amalia", que es "Una porteña optimista". Lo fantástico fué que al cabo de algunos minutos de conversación le dió a ella varios "Besos brujos", tras los que, reaccionando, la mujer lo interpeló seriamente:

—¡Pero usted, Reynoso, está loco!

—No, Amalia. Es que la vi tan linda, que quise sacarme uno de "Los tres berretines".



—Entonces, si tan fácil se saca los berretines, usted debe ser bastante "Picaflor".

—Perdone mi emoción, Amalia. Créame que es el primer "Goal" que hago en mi vida. Y ahora que llevo sus "Sombras porteñas", como un "Sol de primavera", "Ayúdame a vivir" y sácame de la senda que el destino me marcó al nacer... Senda de dolor y de amarguras...

—¡Pero, Reynoso!... Y usted ¿quién es, de dónde vino...?

—Vengo de afuera, para ver si en esta ciudad encuentro un poco de felicidad...

—Entonces usted es el "Fantasma de Mar del Plata"...

Pero la llegada de "Melgarejo", que venía de estar con "Los locos del 4º piso", cortó la conversación ya que al ver la escena pidió a Reynoso se retirara. Salió éste y en la puerta dió con ese "Loco lindo" de "Don Quijote del Altillo", quien luego de saludarlo le invitó a jugar al "Monte criollo".

—Bueno, Quijote —respondióle Reynoso—. Pero mirá, "Mañana es domingo" y lo que quiero es conocer las "Noches de Buenos Aires"...

Llamaron entonces a un "Canillita" y, por intermedio del diario, pudieron saber que en el "Dancing" "Radio Bar" actuaban los "Ídolos de la radio". Dispuestos a conocerlo, Reynoso y Don Quijote fueron hasta "Puente Alsina", que es donde se encuentra ese "Cabaret" y, luego de esperar unos "Segundos... afuera", entraron, encontrándose con el "Maestro levita". Les invitó éste a sentarse en su mesa y al rato nomás apareció en escena una pareja bailando un "Tango" de la guardia vieja.



—"Así es el tango" —dijo Reynoso. Esos sí que tienen "Alma de bandoneón"... Ya casi no se ven criollos como éstos.. Es que "Los muchachos de antes no usaban gomina". Son de los que ya no quedan; como tampoco quedan aquellos gloriosos "Cadetes de San Martín" de mis buenos tiempos...

Pronunciar aquellas palabras y recordar la inminente partida de la "Fragata Sarmiento" fué todo uno, ya que, dirigiéndose a sus amigos, los entusiasmó para ir juntos a despedir a "La muchachada de a bordo". Después, yendo para el "Riachuelo", llegaron a "Puerto Nuevo". Y quizás al pensar cómo esos "Argentinos en París" pasarían sus "Noches de carnaval", fué que Reynoso, un poco avergonzado de su vida y, filosóficamente, se animó a decir:

—Esos sí que van "Por buen camino"..."

"Entre Canción y Canción"

UNA NOTA DE ARTE

★ por



con: AMANDAY, ENRIQUE RUIZ, O. PEREZ CARRERAS y la Orquesta Lírica de J. CLEMENTE.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

SE PRESENTA EN TEATROS el CONJUNTO "HORIZONTES"

El celebrado conjunto "Horizontes", que con excelente fortuna propala actualmente en Radio Belgrano la novela de Julio Venancio Montiel, director del elenco, por lo demás, "Agua y cielo", se apresta a hacer su reaparición en nuestras salas de espectáculos, a partir del 18 del mes que transcurre.

El programa de presentaciones de "Agua y cielo" responderá al siguiente itinerario: Sábado 18 y domingo 19, en el Fénix, de Flores; lunes 20, en el Olavarría, de la Boca; martes 21, en el Cine Teatro Medrano; miércoles 22, en el Colonial, de Avellaneda; jueves 23, en el Cine Pellegrini, de Gaona; viernes 24, en el 25 de Mayo, de Villa Urquiza; domingo 26, en Coliseo, de Zárate; lunes 27, en el National, de ésta; martes 28, en el Rivas, de Parque Patricios; miércoles 29, en el teatro Boedo; jueves 30, en el Super Cine, de Lanús y viernes 1º de octubre, en el Astro, de La Plata.

ACTUA EN RADIO CULTURA



Una exitosa actuación está cumpliendo actualmente el tenor argentino Guido Granati ante el micrófono de Radio Cultura, emisora por la que actúa exclusivamente, en audiciones de los días lunes, miércoles y sábados, a las 11.15 hs.

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO "EVA"

Un verdadero suceso resultó el primer gran concurso organizado por la perfumería francesa "Eva", cuyo sorteo se realizó, según se había hecho público, el 29 del mes anterior en el Cine Pueyrredón, de Flores.

El primer premio, consistente en 8 libras esterlinas, correspondió al número 020690; los segundos, tres libras para cada uno a los números 070421 y 051365, adjudicándose además otras numerosísimas libras a otros treinta y siete números sorteados, cuyo extracto puede solicitarse en todas las perfumerías.

A las tres últimas cifras que correspondan a terminaciones en 690 y a las terminaciones de dos cifras en 90 les corresponden también un lápiz "Eva" y un colorete de la misma marca, respectivamente.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

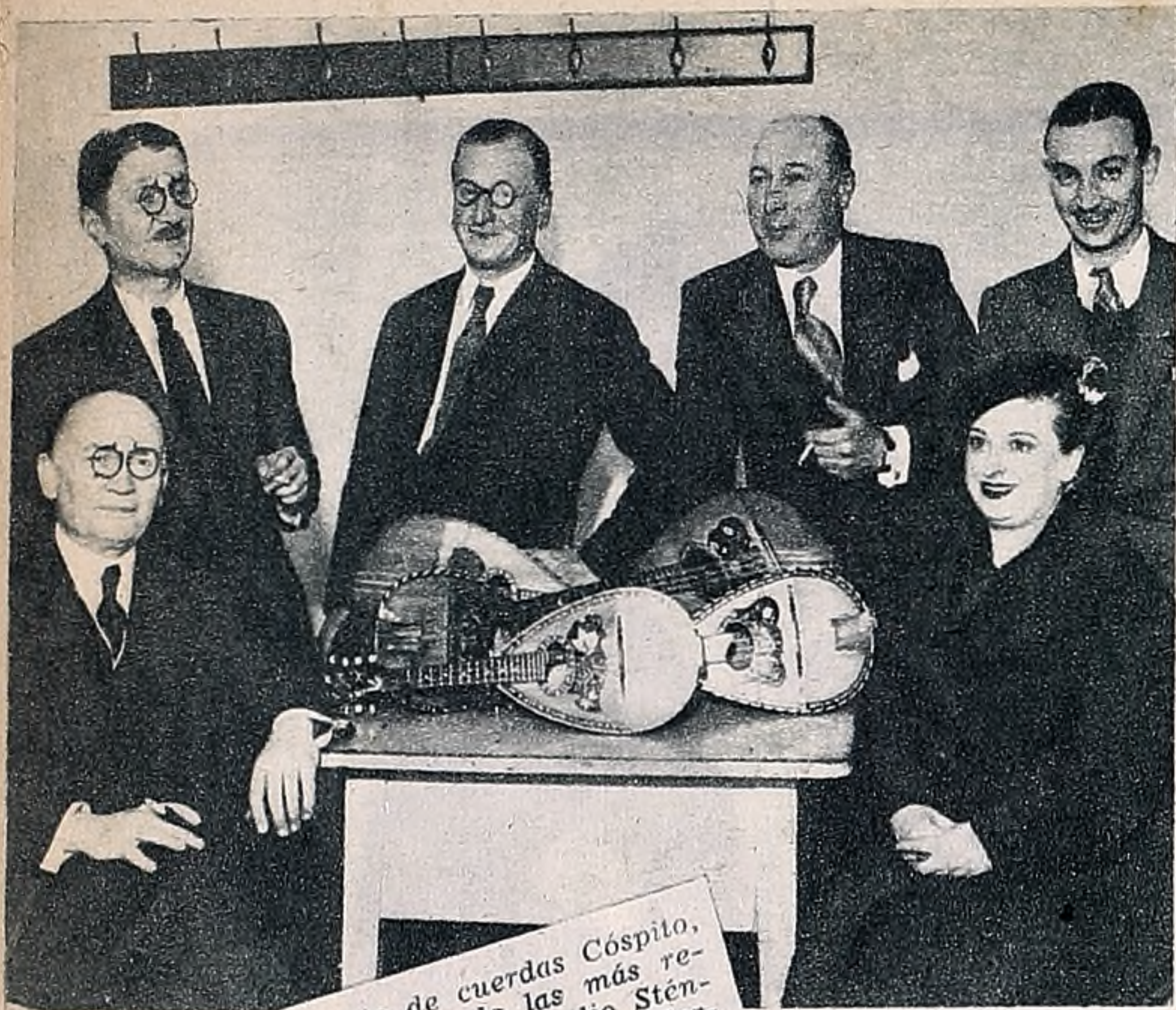
ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

Y ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO

es un PROGRAMA DIAZ publicidad



Con el conjunto de cuerdas Cóspito, que constituye una de las más recientes adquisiciones de Radio Sténtor, viene actuando la soprano Marta Oliver, excelente intérprete del repertorio internacional. Actúan los lunes a las 11.30 y miércoles a las 20.15.



La orquesta de salón que dirige el prestigioso violinista Mauricio Bilevich ha logrado, en breves días, un público adicto para su calidad y su variado repertorio. Este conjunto puede ser sintonizado los sábados a las 10.45 y los martes a las 12.30 horas.

Yan Staricow y su orquesta vienesa han integrado ya los mejores programas metropolitanos. Cumplen en Sténtor una labor exitosa. Ofrecen composiciones internacionales, preferentemente valses, los jueves a las 20.15 y los domingos a las 20.

Desde FLORIDA 8...

Sténtor es, en radiotelefonía, definición de una calidad juvenil, distinta, renovada. La preocupación de los directores de L S 8 no radica exclusivamente en la conscripción de oyentes. Interesándole la vastedad del auditorio, trata también de contar con un público selecto, comprensivo de la intención y capaz de aquilatar la culta realización de todas sus audiciones. Y es que en Florida 8, donde funcionan los estudios de Sténtor, hay una dirección capacitada y un sentido riguroso de todas las manifestaciones del arte.





Conjunto de música guaraní integrado por ejecutantes jóvenes, que han recogido las composiciones que interpretan en su misma fuente de creación. Dorita Norby lo dirige y canta las melodiosas canciones del nordeste argentino, todos los sábados y miércoles a las 20.15



La popularidad de Roberto Salinas es extraordinaria y se pone de relieve en cada oportunidad en que debe intervenir el público. La semana anterior se realizó en el salón de actos de L S 8 el sorteo de un receptor de radio, organizado en la audición radioteatral que encabeza, contándose con gran afluencia de público.



Otro número de notable calidad representa la talentosa soprano Onelia Talentón, joven y culta intérprete de bien ganado prestigio. Puede ser escuchada todos los lunes y viernes, desde las 17.30 horas.

"...Y EL MUNDO SERA NUESTRO"



BOLILLA (F. GUERRERO).—*¡Vos prometiste ayudarnos!...*
ENRIQUE (A. ACOSTA).—*Sí, pero estoy arrepentido, tengo...*
BOLILLA.—Tenés miedo. ¡Cobarde! Pero de mí te vas a acordar un rato... ¡Tomá!...
ENRIQUE.—¡Ay!...

LA compañía radioteatral Dessein-Gordillo, de exitosa labor en esa onda, acaba de iniciar la propalación de una nueva novela episódica original de los autores Mario J. Bellini y Fernando R. de Paulis. "...Y el mundo será nuestro", que tal es el nombre de la obra propalada diariamente a las 15 horas, desarrolla una trama de relieves vigorosamente emocionales. El drama familiar del hogar enriquecido, cuyos hijos toman sendas distintas y peligrosas, ha sido llevado hasta el micrófono por los libretistas en forma encomiable, y resulta ajustadamente interpretada por los elementos del elenco nombrado.

La irradiación de sus primeros capítulos ha señalado a "...Y el mundo será nuestro" un suceso de difusión digno de destacarse.



LUCÍA (H. MANCINI).—*Chiribiribin... Chiribiribin...!!!*
PERLITA (JOSEFINA DESSEIN).—*Entre, mamá. ¡Dios mío!*
PIANISTA.—¡¡¡Horror!!!
LIZARDO.—Que se calle. ¡Que retiren ese loro!!!
DON JESÚS (C. GORDILLO).—*Calla, Lizardo. ¡Hazlo por mi apellido y por la moral!!!*



DON JESÚS.—¡Anda, rapaz, levanta esa cabeza! ¡No seas tonto!
LIZARDO.—No me diga rapaz, que me abatato.
MATILDE (N. VEREA).—*Papá... No le diga nada hasta que yo me vaya...*



PERLITA.—Cuídeme mucho al nene, mamá Lucía.
LUCÍA.—Andá tranquila, que si llora le doy un poquito de anís...
DON AMADEO.—¡Anís, no! Pero doña Lucía, le va a hacer mal.
LUCÍA.—¡Y dónde ha visto usted que el anís le haga mal a nadie!

TRATAMIENTO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" de MADAME BERARD

$ 2.-

SUSTITUYE los POLVOS REEMPLAZA las CREMAS y ESMALTA EL CUTIS

POLVERILLOS

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

POLVERILLOS MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

CLASES DE GIMNASIA ESTÉTICA

LECCIONES INDIVIDUALES y COLECTIVAS

POLVERILLOS MADAME BERARD Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

VELLO — SENOS

VISITE o ESCRIBA ◆ CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1. VELLO: Secreto Árabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.
Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 496

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Su Caso Nº ....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA

MÚSICA y CANCIONES en LR1

Interesantes innovaciones presenta el programa de Radio El Mundo en el mes que transcurre. Relacionadas con distintas manifestaciones musicales, ofrece también el atractivo de intérpretes vocales que han ganado ya la simpatía y la adhesión del auditorio de L R 1. Elenco que busca matizar su programación con notas de diversa índole, puede jactarse de una variedad digna de elogio.



La soprano Madelaine Laurent inició su actuación en L R 1 el 1º del actual Considerada, a justo título, como una delicada intérprete de canciones francesas, demuestra una vez más su personalidad de exquisita cultura y seguros recursos.



La "Habana Casino", un conjunto de jazz que en breve tiempo ha logrado estimable popularidad, y que matiza diversas audiciones de bailables.



El trío típico de Ciriaco Ortiz, en el que ha debutado recientemente el cantor Roberto Díaz, después de su regreso de Brasil. También interviene la cancionista Sussy del Carril. Ciriaco Ortiz es un excelente solista del bandoneón, y autor de composiciones de éxito.



Enrique Carbel, el joven y ya popular cantor riojano, uno de los valores más promisores del cancionero folklórico y porteño. Su reaparición ha sido entusiastamente recibida, ya que Carbel cuenta con una simpatía intensa y en realidad, muy merecida.



El 1º reapareció también frente al micrófono de L R 1, el conjunto típico que dirige Alberto Gambino, que acompaña en algunas de sus interpretaciones al dúo de Bayardo y Palacios. Gambino es un músico personal, que ha sabido imprimir a su conjunto un ritmo con caracteres valiosos.





CINCO AÑOS DE ACTUACION

La audición "Je sais tout", que dirigen las señoras Laura Piccinini de de la Cárcova y Gabriela Brinkmann, ha cumplido el primer lustro de su actuación radiotelefónica y, con este motivo, ofrecieron una lucida recepción en los estudios de Radio Cultura, siendo visitadas por un núcleo calificado de amigas.

SE INICIARON LAS "CARTAS DE ESPAÑA"

El primer actor Ernesto Vilches, el tenor Juan García, don José A. Zatzkin, Roberto Gil y Juan González Olmedilla, en una reunión previa a la divulgación de "Cartas de España", que, escritas por los dos escritores nombrados en último término, comenzaron a difundirse por Radio Prieto.

POR TRES EMISORAS ACTUA ENRIQUE LOMUTO

Una intensa actividad viene desplegando el conjunto típico que dirige Enrique Lomuto, director cuya popularidad extraordinaria es digna retribución de sus esfuerzos en favor de nuestra música popular.

Por ondas de Radio Splendid, Radio Rivadavia y Radio Fénix, puede escucharse al conjunto de Lomuto, con excelentes interpretaciones y magnífico repertorio.

CREA UN PERSONAJE COMICO



Angeles Martínez, la creadora de doña Eduviges de Lastra Machado Perogrullo, personaje debido a la fantasía del autor Julio Traversa, que los lunes, miércoles y viernes a las 13 se presenta por L R 3 en las audiciones "Geniol".

Cartas de España

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



★

Intervienen:
ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA

María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

LOS CANTORES DE ORQUESTA:

ALDO CAMPOAMOR

DE LA TIPICA DE ELVINO VARDARO

NACIÓ en Buenos Aires, en pleno centro de la metrópoli; y se crió en el corazón de las sierras de Córdoba. Es decir, que se amalgaman en él las emociones múltiples de la gran ciudad con la quietud lograda en las tardes magníficas de las montañas.

Aprendió a cantar, nos lo cuenta, mientras le punteaba en una guitarra un viejo arriero del pago. Preferían los amaneceres de la sierra, después de cabalgar durante horas y horas, mucho antes de que se hiciera la luz en los valles. Le debe de haber quedado prendida en los recuerdos la emoción de entonces, porque fluye, como un raudal desatado, cualquiera de sus canciones. Después volvió a la ciudad. Había salido un muchachito que no alcanzaba al metro, para regresar con veinte años y enormes ansias de salir adelante. Y ha ido, poco a poco, venciendo obstáculos hasta tener un nombre difundido en la popularidad.

—Al lado de cada uno de los directores con quienes canté he ido aprendiendo algo. Otro poco lo traía ya de Cosquín, donde ensayé mil noches distintas cantando serenatas. Y era más difícil conformar en aquellas tierras que ante el propio micrófono.

COMENZÓ COMO CORISTA, AL LADO DE GARDEL

—Apenas llegado a Buenos Aires, de vuelta de las sierras, conseguí trabajo en el Nacional, como corista en espectáculos que tenían por base a Carlos Gardel. Aunque no me hubiesen pagado, igualmente me habría ofrecido para cantar a su lado. Era en el año 1933. Después, al fin de esa temporada, ingresé en la orquesta de Juan Canaro, con quien trabajé durante un año como cantor. Luego, ocho meses con Pedrito Maffia, y, de nuevo, con Juan Canaro. Motivos íntimos me obligaron a dejar el canto por algún tiempo y al reaparecer lo hice en el conjunto de Roberto Zerrillo. Poco tiempo estuve con él, por las mismas circunstancias que anteriormente cité, y hace pocos meses me inicié como solista, acompañado por un trío típico, en Radio Ultra. Ahora, el 1º de este mes debuté en Radio Belgrano, con la orquesta de Vardaro. Muy contento me siento de estar con él, porque creo que, apareado con Maffia, son los más altos valores de la música popular.

—Y entre los cantores, ¿tiene alguno de su preferencia?

—Creo, opinión modesta pero muy sincera, que hubo un solo y auténtico cantor popular: Carlos Gardel. Dudo de que haya otro, en cualquier época, que llegue donde llegó él.

—¿Su mejor emoción como cantor?

—El día en que una oyente desconocida me envió un alfiler de corbata, una joya muy fina, con una esquela en la que me confesaba haber llorado sintiendo una interpretación mía. Se trataba del tango "¡Qué pena, señor!", de Rodolfo Biagi.

SU MEJOR ANÉCDOTA

—Fué en Cosquín y en la época en que comenzaba a destacarme como cantor de serenatas. Una noche, al irme a acostar, bastante tarde ya, me encontré con dos amigos que en toda forma se empeñaron en que les acompañara a cantarle a una moza, novia de uno de ellos. Accedí, le dediqué un vals con todo el mejor entusiasmo y la mejor voluntad y, cumplido el compromiso, regresé a mi casa. Los dos amigos me acompañaron solícitos y agradecidos y al cabo de una hora dormía despreocupadamente. Al día siguiente, domingo, estando en el cine, fuí interpelado violentamente por dos policías, que al cabo de un rato me depositaron bastante maltrecho en la comisaría. Después supe que, por chiste, me habían llevado a cantarle a la novia del comisario. Y éste, por lo visto, tomó a mal el asunto.



El joven y celebrado cantor nacional Aldo Campoamor, que después de haber actuado exitosamente en varios grandes conjuntos, ha reaparecido ahora en audiciones de Radio Belgrano.



Con la incorporación de Campoamor a la orquesta de Elvino Vardaro se ha logrado una feliz conjunción. Gana el conjunto un excelente vocalista y el cantor un acompañamiento ajustado y brillante.

Otro aspecto de la concurrencia que asistió a la demostración al tenor Juan García. Entre otros, S. Pomar, el maestro Clemente, Herminia Velich, Rossano, Mecha Caus, Amanday, Celia Louzán, etc. La demostración transcurrió en medio de cordial animación.





DEMOSTRACION al TENOR JUAN GARCIA

Con motivo de su feliz actuación en audiciones de Radio Prieto y Radio Argentina, propietarios y artistas de ambas emisoras, ofrecieron una demostración al tenor Juan García, la que fué servida en un restaurante céntrico. En la cabecera de la mesa ubicáronse los señores Schroeder y Prieto, propietarios de L R 2 y L S 2, respectivamente, sus señoras esposas y el actor Segundo Pomar, a quienes se ve posando casi solemnemente para el fotógrafo.

LAS TRANSMISIONES DE LOS MIERCOLES POR LR3 CON AZUCENA MAIZANI

Azucena Maizani, la gran intérprete del tango, los miércoles, a las 20.30, por Radio Belgrano, cumple una interesante labor que no sólo confirma como bien ganado prestigio, sino que le conquista nuevas simpatías entre sus miles y miles de admiradores. En efecto, los miércoles, a las 20.30, Azucena Maizani transmite un programa de tangos escogidos entre su vasto repertorio.

En esa audición participa Elvino Vardaro con su junto. Los domingos, también a las 20.30, participan "La Señorita Chimento", nuevo y regocijante personaje creado por Tomás Simari; la cancionista Adhelma Falcón y el cuarteto Roberto Firpo, cuyos prestigios aumentan diariamente.

DEBUTO en RADIO CULTURA



Con todo éxito ha hecho su presentación ante el micrófono de L R 10, Radio Cultura, la tiple española Lolita Vila, de lucida actuación en teatros y otras emisoras de esta capital.

Cartas de España

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



★

Intervienen:
ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



Untisal al pecho...

Con frotaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos. Y para que el efecto sea más completo, lleve, durante el día, una franela con Untisal aplicada al pecho.

Untisal



ROTEÑO (ALBERTO PLAUSY). — *Vengan acá, preciosas. ¿Cuál de ustedes es la que está muertecita de amores por mí?*



DON BUSTOS (ROBERTO TORRES). — *¡En vos confío, Roteño! Es preciso que cruces las filas enemigas...*
ROTEÑO. — *A la orden, mi comandante. Entregaré la carta aunque me cueste la vida.*

"El Escuadrón de los Gauchos"

MIGUEL E. Cioffi presenta la novela "El Escuadrón de los Gauchos", cuya trama se desenvuelve en el Buenos Aires antiguo, y cuyos autores son los señores Alfredo Termidor y Ricardo Devalque. Su interpretación se halla a cargo de la compañía radioteatral "Evocaciones", que bajo la dirección del primer actor Alberto Plaussy se presenta diariamente por Radio Mitre a las 13.30 horas. Ofrecemos al lector seis escenas, que servirán para ilustrar acerca del ambiente en que se desenvuelve la acción.

ROTEÑO. — *Que se acerquen no más, que aunque he nacido en Rota, provincia de Cádiz, pa pelear soy tan gaucho como el primero.*



DON BUSTOS. — *No ponga esa cara. Las órdenes son cosas serias.*
ROTEÑO. — *Serias, sí, pero nunca pensé que fueran trágicas...*

ROTEÑO. — *Si sale cara, la Clavelina será para mí, y si sale cruz... también.*
INOCENCIO (JUAN FASSI). — *Pero entonces, ¿qué suerte llevo yo en la parada?*
ROTEÑO. — *A lo mejor... cae de canto.*



ROTEÑO. — *¡Largá, Inocencio! ¡Mirá que te va a ver el comandante!*
INOCENCIO. — *Mejor, che, así se dará cuenta de lo negro que es mi destino...*



La duquesita Sonia deleita a sus amigos ejecutando al piano interesantes trozos musicales de los que es autora. La escuchan Amelia de Montemar, Iride González Aldunate, Fernando Díaz Saavedra, su secretario Héctor, el hacendado Pancho Aldunate y el sobrino de éste.

"La DUQUESITA SONIA"

NOVELA RADIOFONICA de YAYA SUAREZ CORVO y LUIS POZZO ARDIZZI

Una novela episódica cuyo título encabeza esta nota original de los fecundos autores Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, comenzó a irradiarse por L R 10 el domingo 12 del actual a las 21 horas. Su interpretación está a cargo del conjunto "Radioteatro Cristal". Se trata de una novela de corte moderno, cuya acción se desarrolla en un ambiente de alta sociedad en París, Viena, Buenos Aires, Milán, Monza, Río de Janeiro, Venecia, etc., y sus personajes viajan en los más modernos medios de locomoción: dirigibles, trasatlánticos, etc.



Tres parejas... Fernando y la duquesita Sonia, en el centro, evocan los recuerdos de Buenos Aires, bailando el tango en uno de los salones de Viena.



HÉCTOR (Juan de la Serna).—*Le digo a usted que Fernando ha perdido toda su fortuna. Así... como lo oye: toda su fortuna...*

SARA SOUTO (Mireya Pizarro).—*Pobrecito... ahora tendrá que trabajar..., y él... que no está acostumbrado...*

DUQUESITA SONIA (Mangacha Gutiérrez).—*No sé... qué poder evocador tiene para mí esa canción... pero... me emociona profundamente...*

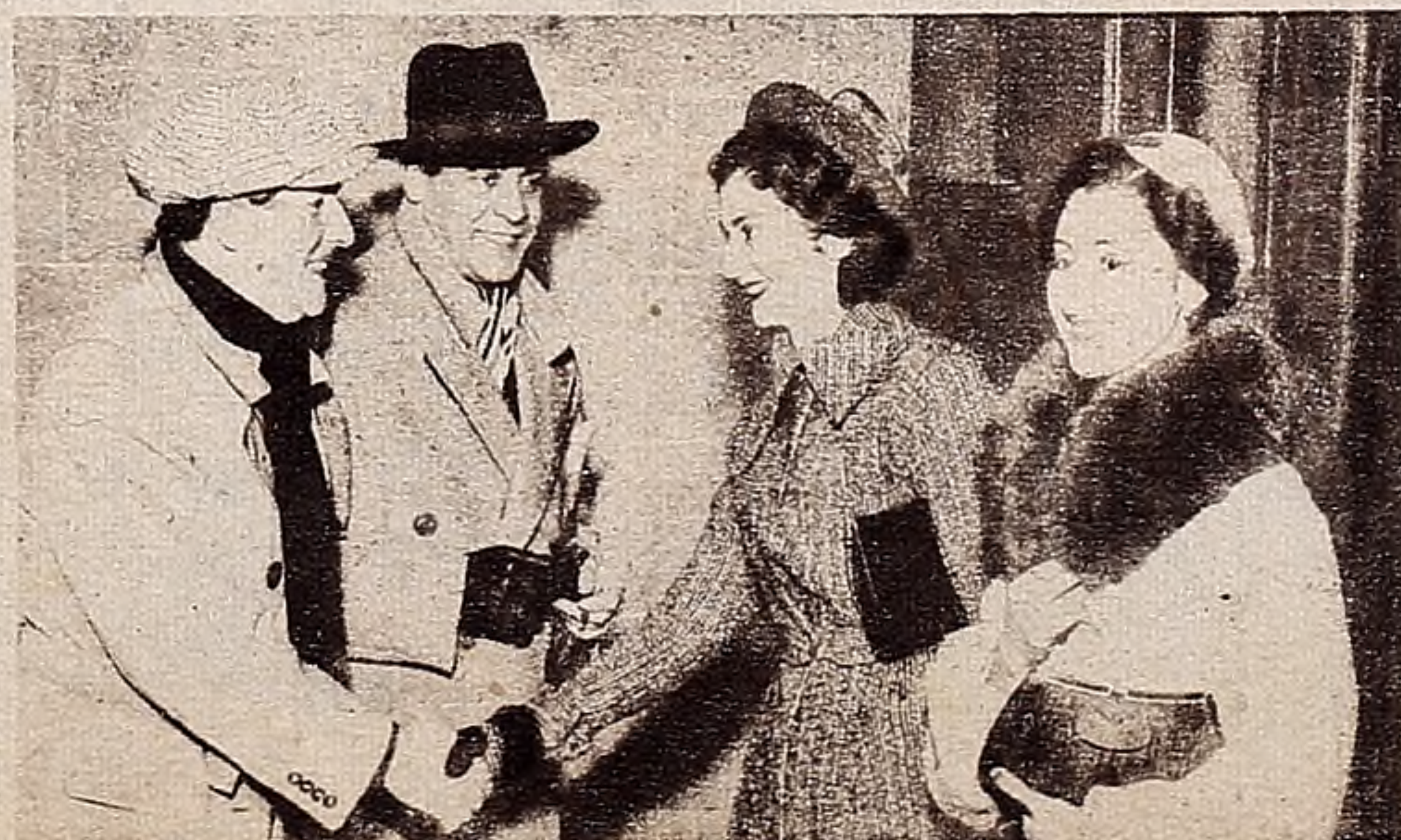
HÉCTOR (Juan de la Serna, a Fernando, en voz baja).—*...Está enamorada... Fernando... eres un hombre de suerte...*

FERNANDO (Lalo Suárez).—*... Sí... pero siempre... que se haya enamorado de mí...*

FERNANDO (Lalo Suárez).—*...Sonia... parto ahora mismo para Buenos Aires... el avión ya está en marcha...*

SONIA (Mangacha Gutiérrez).—*Y yo... sigo en el otro... para Viena... Andamos desencontrados, Fernando...*

(Sara Souto y Héctor, secretarios de ella y él..., sonríen.)





Una mano de nieve...

"... la palidez del lirio, el palpitar del ave..." Manos suaves de novia... y en las uñas ESMALTE TROCADERO. El que da verdadero realce a sus manos. No pierde el brillo, no se descama y dura ocho días. En siete colores de gran moda y tambiénen nacarado. Exíjalo en todas las casas del ramo.

70 centavos.

Quite el esmalte viejo de sus uñas, con el Quita Esmalte Oleoso TROCADERO. No quiebra las uñas. 50 centavos.

ESMALTE PARA UÑAS

TROCADERO

MAS BELLEZA PARA LA MUJER

AGUAS DE COLONIA - LOCIONES - CREMAS
COLD CREAM - POMADA ELIMINA PECAS
- TALCO - JABONES - BRILLANTINAS

Rep. Drog. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. As.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

¡GRATIS!



A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

I. MIRET

C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires

R.

NUEVA DIRECCION DE RADIOLANDIA

Dnal. Pte. Sáenz Peña 825
4º PISO

Teléfonos: 35 - 1218 / 35 - 6330

GRANDES VELADAS HUMORÍSTICAS









DESDE hace unas semanas, uno de los números extraordinarios del programa dominical de Radio Belgrano, número que cada vez reedita su éxito, refirma el agrado de los oyentes y atrae nuevos, es el proporcionado con el título general de Grandes Veladas Humorísticas. Cada domingo, en efecto, los oyentes de todo el país —podría decirse sin exageración— esperan las 21.15 para escuchar la parodia de ópera que ofrece esa emisora. Se trata de brillantes humoradas musicales, en las que se toma la música de las más grandes obras de la lírica mundial, para presentarla con letras despampanantes por su comicidad, su adaptación a costumbres y modalidades de nuestro medio, y por su desarrollo siempre sorprendente al que remata un final no menos curioso e inesperado.

Las fotos insertas en esta doble página, muestran algunas escenas de una de las últimas parodias brindadas en las Grandes Veladas Humorísticas de Radio Belgrano.

La Sombra del Crimen



ESTHER VILLEGAS, en el papel de "Elena".



MAXIMO MOYANO, en el de "El Buitre".



RICARDO PASSANO, en "Sebastián", el maestro de Valle Triste.



JUAN SARCIONE, a cargo de "Lorenzo", el marido de "La Loba".

RODOLFO BELLO, interpreta el papel de "El padre Fidel".



MARTINELLI Massa y Aguilar, fecundos y conocidos autores, han presentado nuevamente en Radio El Mundo al popular conjunto "Candilejas", que bajo la dirección del celebrado binomio ha cumplido ya tantas y tan lucidas temporadas en dicha onda.

"La sombra del crimen", novela episódica que sirve de base a la labor de "Candilejas", es un drama de pasiones que debe llegar necesariamente con vigorosa emotividad hasta los oyentes. Sus personajes, de factura profundamente humana, el clima en que la acción se desenvuelve y la trama apasionante de la obra, son elementos en los que la pericia de los libretistas se destaca de manera rotunda.

Se ha planteado ya, en líneas generales, a través de las audiciones que de ella se llevan propaladas, los problemas que agitan a las figuras centrales de "La sombra del crimen". Cada uno de los mismos puede ser, sucesivamente, la nota amable de un romance, el drama inevitable o la nota festiva, que abunda, muy bien ubicada, a lo largo de la obra.

Por eso el éxito de esta nueva demostración que de su capacidad nos dan Martinelli Massa y Aguilar, con la colaboración estimable de todos los intérpretes, muy ajustados en la labor que realizan ante el micrófono, superando las dificultades de dichos papeles. Los nombres de muchos de estos personajes, en efecto, guardan relación con el bosquejo psicológico de los mismos, circunstancia que dirá al lector el valor interpretativo de quienes deben animarlos. Con la misma obra, por lo demás, en escenificación que constará de tres actos y 18 cuadros, "Candilejas" realizará en octubre una jira por los teatros de la capital e interior.

REPARTO

Lorenzo	Juan Sarcione, primer actor
Sebastián	Ricardo Passano
El Buitre	Máximo Moyano
La Rata	Aurelia Ferrer
La Loba	Maruja Pais
Elena	Esther Villegas
El Sonámbulo	Juan Vidal
Luciano	José Trecenza
Joaquina	Rosa Crosa
Darío	Rafael Díaz Gallardo
El padre Fidel	Rodolfo Bello
La Olvidada	Mabel Díaz



JOAQUINA (ROSITA CROSA). — ¡Es mi hijo, señora! ¡Es mi hijo!...
ELENA.—Señora... yo...
JOAQUINA—Soy una madre... La madre de Darío...



JOAQUINA. — Usted ya no es el mismo hijo mío. Me lo han cambiado...
DARÍO. — Son ideas suyas, madre. El padre Fidel sabe que son otras mis preocupaciones.
EL PADRE FIDEL.—Todo se ha de arreglar, con la voluntad de Dios...



LOBA (MARUJA PAIS).—¿Por qué la llaman la Olvidada?...
OLVIDADA (MABEL DÍAZ).—¿Porqué?... ¡Cosas del pueblo!...



La partida de naipes tiene por escenario a "El Descanso". El "Sonámbulo" (JUAN VIDAL) pasa una carta al "Buitre". E instantes después el drama hará eclosión en forma incontenible...





"El Buitre" y "La Rata" han escuchado lo que querían saber:
RATA. — ¡Oh!...
BUITRE — ¡Rata!
RATA — ¡Este secreto vale un Perú!...



LUCIANO (JOSÉ TRECENZA). — Pero señora, enseguida volveremos...
LORENZO — Sí, Loba...
LOBA — ¡No, Lorenzo...! ¡No me dejes sola!... ¡No me dejes sola!...



LORENZO.—¡Loba!, ¡Loba!...
LOBA.—Lorenzo, ¡cuánto te amo!...

¿CONTRATARAN LOS ANUNCIADORES SUS PROPIOS ARTISTAS EN 1938?

LAS perspectivas radiotelefónicas para 1938 van perfilándose con caracteres cada día más firmes y más claros. Es así como al incesante barajar de nombres con probabilidades para integrar los distintos elencos, a la enorme elevación de su potencia que afrontarán Radio Prieto y la Broadcasting Municipal, es necesario hacer también referencia a un aspecto no menos trascendente y que acaso revolucione totalmente el cuadro general de la radio. Nos referimos a una línea de conducta iniciada este año y que, a estar de las declaraciones de los anunciantes más poderosos, se convertirá en regla común en el transcurso del año próximo, desde la iniciación de la temporada.



MUIÑO Y COSTITA

Ya hemos visto que algunos anunciadores trataron y obtuvieron, en lo que va del año en curso, la contratación de artistas con carácter de exclusivo, a cuya mención se asocia el nombre del producto comercial que desarrolla la publicidad en las audiciones en que aquéllos intervienen. Ejemplos: Fernando Ochoa, exclusivo del Jabón Federal; Tito Guizar, de "Ipana"; Muiño y Costita, de "Malta Palermo", y Pepe Iglesias, el popular "Zorro", exclusivo del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina". Ya dijimos en alguna oportunidad que, inteligentemente administrado, este sistema, lejos de resultar perjudicial, puede abrir nuevas perspectivas a un sentido de emulación, del que acaso provenga una mayor intensificación del interés popular por seguir el desarrollo de los programas radiotelefónicos. Porque mediando la convicción de que en la orientación y calidad individual de sus programas radicará el peso de la audición que patrocine, el anunciante tratará de superarse constantemente y, una competencia saludable y fructífera para el auditor será la característica predominante de la temporada 1938.



TITO GUIZAR



FERNANDO OCHOA

No vaya a creerse tampoco que, merced al concepto expuesto, la misión de los directores de broadcasting vaya a pasar a segundo plano o quede poco menos que desapercibida. No hay que olvidar que el artista necesita dirección, y que la sola mención de su nombre no basta para atraer al público. Es indispensable una dirección inteligente que administre sus virtudes, que lo conduzca y lo oriente, que lo instruya y lo convierta en un intérprete eminentemente microfónico, mérito que hasta hoy se posee en muy escasa escala.



"EL ZORRO"

Dijimos que 1938 señalará una época de capital transformación. Los hechos vendrán a darnos la razón. Momentáneamente nos limitamos a consignar sus perspectivas y a fijar, al mismo tiempo, nuestro concepto respecto a las intenciones inmediatas.

NÉSTOR Feria está más allá de las presentaciones. Es nada más ni nada menos que el cantor gaucho de la radio. Es decir, el cantor por excelencia de las cosas de la tierra criolla.

Su vida es larga y fuerte. Además, es triste como todas las vidas de verdad. Su biografía está escrita con rayas hondas de destino sobre el pergamino arrugado de la cara.

Al verlo se le ve sufrir. Luchar. Querer. Llorar. Desde el primer día consciente de la infancia. Recio y tierno a la vez. Achicado y viril a un mismo tiempo.

Su historia nos interesa antes de conocerla. Porque se presiente en la seria meditación de sus gestos. En la dura serenidad de su mano. En la honda sugestión de sus canciones. De sus canciones que están hechas, mezcla maravillosa, con las cosas del alma y del paisaje. Alma y paisaje criollos. Y criollas, como ningunas, sus canciones. Criolla su vida. Su raza. Sus andanzas.

TE CONTARÉ MIS MEMORIAS...

—Nací en el campo. En tierra uruguaya. Allá por el departamento de Canelones. Junto al río Santa Lucía y en medio de su paisaje acribillado de quebraduras. De mi familia le diré tan sólo que somos todos criollos. Desde hace muchos años. Lo demás no interesa. Sobre todo porque son cosas mías y tristes. Esas cosas amargas que nos pone el destino en la mano y que se deben guardar en silencio... Resignadamente.

. . . .

—A los nueve años entré al colegio. Una casita chiquita y medio derruída. A los doce años la dejé para entrar en otra escuela más fiera; la vida. Tuve que ganarme el pan con el sudor de la frente. Me convertí en peón y vareador de caballos de carrera. Tenía veintinueve kilos. Era un botija gurumino. Ganaba 12 pesos oro y la comida.

. . . .

—Un día me escapé de Montevideo. Haciendo un largo viaje por tierra llegué a Buenos Aires por primera vez. Mi madre, para quien era el único amor, me buscó desesperadamente y dió al fin conmigo. Pero yo ya estaba empleado. Siempre de vareador. Pero esta vez en Palermo, bajo las órdenes de Martín de los Santos, hijo. Al poco tiempo volví a Montevideo. Continué vinculado al ambiente de los hipódromos. Ya cantaba. Pero de entrecasa, ¿sabe? Conocía algo la guitarra. Nada más que una milonga y un estilo. Era todo mi saber. Cuando llegué a los diecinueve años murió mi madre. Entonces me quedé solo frente a la vida. Sin su aliento. Sin su compañía. Dejé los caballos. Estaba pasado de peso. Había entrado con doce años y veintinueve kilos y salí con diecinueve años y sesenta kilos.

. . . .

—Los amigos me aconsejaron. Me decían que siguiera el camino del canto. Estaba desorientado. Pero creí en los amigos y ese mismo año salí en jira por el Uruguay y Río Grande del Brasil. Me fué bien. Siempre me fué bien. A pesar de todo. Me sé aclimatar. En todas partes encuentro corazones cordiales. Manos generosas. Por eso creo en la

La AMISTAD es el único me dió la

NESTOR FERIA A TRAVES



Tan criollo en la ciudad como en el campo, Néstor Feria no pierde la costumbre del mate, que suele ser el confidente de su soledad. Soledad que sabe compartir también con el canario, que, desde su jaula, sabe ser compañero silencioso.

fuerza de la amistad. ¡Si usted supiera que mi vida es una sucesión de amigos!

. . . .

—En esa oportunidad volví a esta tierra generosa y linda. pero volvía como cantor. La Casa Víctor me había contratado para grabar discos. Imprimí todo el repertorio del "Viejo Pancho" y logré hacer populares muchas canciones. Entre ellas recuerdo la de Tagle Lara, "Por el camino". Actué asimismo en el teatro Nacional. Cuando Carca era empresario y Atilio Supparo director de escena. Por causas ajenas a mi voluntad. Amarguras. Desengaños. Cosas del mundo y de los hombres, me fuí al interior de la Argentina. Recorrí todo el norte. Ciudades grandes. Pueblos chicos. En todas partes encontré un amigo. Y por cada camino me fuí dejando un poco de mi afecto. La única bolsa de oro que me dió la vida. Amistades. Y, a pesar de haber gastado sus monedas a manos llenas, aun no se me ha concluído la carga. En Añatuya, pueblito laborista de Santiago, trabajé dos meses. En Tucumán, un año. Allí me hicieron hijo adoptivo de la ciudad. Los laureles sinceros que recogí en Tucumán ningún triunfo para superarlos. Es que fueron laureles de mis épocas bravas. A los nueve años volví a Buenos Aires. Formé dúo con Teófilo Ibáñez. Debutamos en el Cine Real. Recorrimos el interior de nuevo. Fuimos a Montevideo. Separados, afronté, desde entonces, sin compañero. En esa oportunidad debuté en las radios de esta patria. Antonio De Bassi y Elías Antúnez, grandes camaradas de todas mis horas, me presentaron a Radio Sténtor. Mi trabajo gustaba, pero sin suerte. Una vez un broadcaster me dijo que no me colocaba en programa porque tenía muchos cantores. Cuando le dije que entonces para él yo era el peor, me contestó que, por el contrario, me consideraba el mejor. "Pero no estás palanqueado", Varios fracasos de esta naturaleza me llevaron a la conclusión de que tenía que cambiar de destino. Buscarle otra salida a la vida.

MI HERMANO, FERNANDO OCHOA

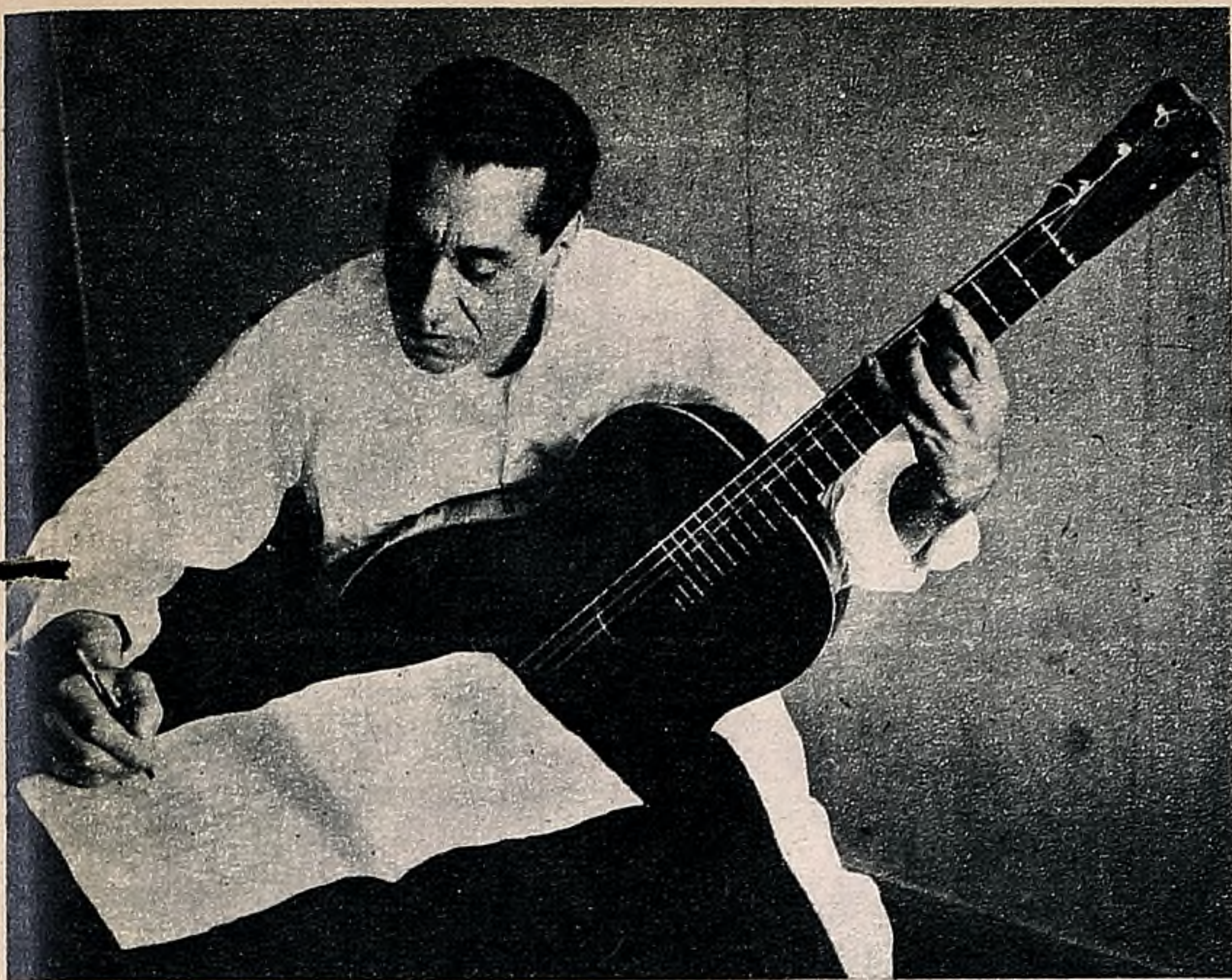
—Esa tarde salí a caminar sin rumbo, acompañado de mis penas. En la calle Corrientes me tropecé con Fernando Ochoa, mi hermano espiritual. Nos dijimos más o menos esas pocas palabras.

"—¿Cómo te va, zorzal?

"—Mal, hermano.

"—¿Dónde trabajás?

"—En ninguna parte.



Integre o no ùn elenco radiotelefónico, Feria no descuida su labor de cantor de las cosas criollas, y él mismo arregla para su guitarra las composiciones que hablan de la vida en el campo.

ORO que VIDA

DE NESTOR FERIA

"—Pero vos no harás fuerza pa'trabajar...

"—Hermano. No me amargués más. Me voy de esta ciudad. Es muy grande para mí. Aquí no tengo nada que hacer. Estoy vencido.

"—Vení conmigo. Hoy te contrato en Radio Belgrano. Vamos a dar una prueba".

Acepté el convite de Fernando sin ninguna ilusión. Rosales presenció la prueba y aceptó mi trabajo.

—Creo, pasado el tiempo, que cumplí como bueno. Por lo menos, así me lo hacen creer los amables elogios de la crítica radial y las adhesiones del público oyente. Lo que sigue de mi vida es contemporáneo. Se reduce a una sola cosa. Cantar. Eso sí, con el alma. Mal o bien, no lo sé, pero siempre con el alma. Créame.

RECUERDOS DE GARDEL

—A Gardel lo conocí en 1911. Cuando yo era peón de caballos. Gardel solía cantar en lo de Pancho Orezoli. No estaba unido a Razzano todavía. En esa oportunidad fuí admirador. Para ser amigos nos separaba, no mi condición de peoncito, sino mi respetuosa modestia. En 1913 lo conocí en Montevideo. Formaba en el dúo célebre. Me sabía todas sus canciones de memoria. Allí nos hicimos amigos. Congeniamos rápido. ¡Gardel era tan bueno! Las palabras más grandes de aliento las recibí de él. Siempre me sabía decir un estribillo: "Che, Negro, en cosas del campo, primero vos". Yo le contestaba: "Y vos, en todo, hermano".

LOS AMIGOS EN MI VIDA

—La vida me dió dos satisfacciones; mi madre y mis amigos. Siempre he tenido en mi marcha el apoyo derecho de un amigo. Siempre he tratado de ser grato a estos apoyos. En el ambiente de carreras son incontables. Francisco Maschio es de los más viejos que conozco. Éramos los dos muchachos. Lo conocí cuando cuidaba a Níspero. Siempre fué lo mismo. Sencillo. Modesto. Prudente. Y le digo esto ahora para demostrarle que, a pesar de las habladurías, opino de él lo que opiné siempre; que fué un hombre honrado a carta cabal. Así le podría nombrar a tantos: Cardinale, Berazategui, Pena, Lemos, Amoroso, Tompson, Amado Gómez, Ricardo Rodríguez, Luis Lanza, Salvatti y tantos otros.

MIS TRES HERMANOS

—Pero la vida me dió tres hermanos. Fernando Ochoa, Claudio Martínez Payva y Elías Antúnez.

"—¡Créame, amigo, que sin la amistad de los hombres, yo ya sería un muerto caminando!

SEÑORITA...
SEÑOR...

Conocemos y admiramos su eterno y absurdo peregrinaje.

Comprendemos y respetamos su humano afán de triunfos.

Y sabemos, además, que pierde tiempo y dinero con pésimos maestros.

INSISTA POR ULTIMA VEZ
CON UNA BASE FIRME, SEGURA.

ESTUDIE EN
P. A. A. D. I.

SIN TIMIDEZ, SIN VACILACIONES, SIN NEGLIGENCIAS, VISÍTENOS. NO SE DEJE GANAR POR EL DESALIENTO. TODAVIA PUEDE SER SUYO EL TRIUNFO. Y RECIÉN COMPRENDERÁ Vd. CÓMO y POR QUÉ SE APRENDE BIEN.

DIRECTOR GENERAL:
LUIS RUBISTEIN



Escuche nuestras transmisiones diarias, a las 10 hs., por Radio Mitre, y los Martes, Jueves y Sábados, a las 12.15 hs. por Radio Prieto, a base de alumnos.



Y NO OLVIDE QUE ESTUDIAR EN
P. A. A. D. I.
no es caro, porque no es caro lo que vale más.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

¡EL TIEMPO ES ORO!
APROVECHELO.

y para aprovecharlo, nada mejor que estudiar con los Mtros. Fasano, del



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

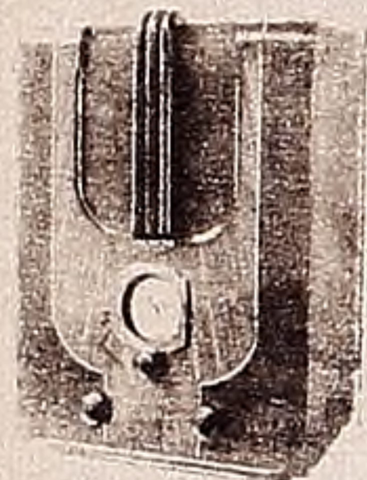
Fund. por el maestro Fasano el año 1887
(Anexado a la Mercurfilm)

APRENDA CANTO, PIANO, VIOLÍN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, ZAPATEO Y TODO BAILE TEATRAL.

Pruebe Gratis sus aptitudes en nuestros equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 — E. UNIDOS 1828
BUENOS AIRES
Sucursal 5, LUJÁN, F. C. O.
Dge. D. J. Ramos

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA



Permanentes CUALQUIER SISTEMA **$ 3.-**

Su precio real es de $ 10.—
Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo abonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245

AQUI ESTÁ RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS.CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BsAs
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS. BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. ARMONICA. MANO. BATER. ETC

CONSERVATORIO RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. Devoto)

NO TI CIOSO



HÉCTOR PALACIOS EN LA PANTALLA.—El cantor nacional Héctor Palacios, de destacadísima actuación ante diversos micrófonos, ha intervenido últimamente en la filmación de una nueva película nacional titulada "El casamiento de Chichilo". Según los antecedentes que hemos recibido, el mencionado intérprete se consagra como un verdadero actor en el film nombrado.

JUAN GILIBERTI EN CINES Y TEATROS.—Alternando sus exitosas actuaciones por la onda de L S 8, Radio Sténtor, Juan Giliberti, cantor nacional de reconocidos méritos, viene realizando una tournée artística por los principales cines y teatros de la capital, actuaciones estas que sirven para poder apreciar una vez más las múltiples simpatías con que cuenta.

ANTONIO CARRIÓN SE PRESENTÓ POR LR 10.—Una valiosísima adquisición constituye para los programas de L R 10, Radio Cultura, el concurso del popular tenor Antonio Carrión, que acaba de debutar ante el micrófono de esa difusora. Piensa el tenor Antonio Carrión ofrecer a los escuchas de Radio Cultura un repertorio novedoso.

REAPARECERÁ EN RADIO PORTEÑA.—En los primeros días del mes de octubre, se reintegrará a los programas de L S 4, Radio Porteña, el cantor Alberto del Campo. Se trata de un meritorio elemento, que en sus anteriores audiciones ha logrado cosechar nutridos aplausos. Como de costumbre será secundado por un capacitado trío de guitarras.

LA ORQUESTA MARTINI ACTÚA EN RADIO ULTRA.—La disciplinada orquesta melódica que dirige Luis Martini ha hecho su presentación ante el micrófono de Radio Ultra, con un programa de audiciones novedoso e interesante. La referida orquesta, en efecto, anuncia para los sábados a las 12.30 horas propalaciones especiales de música alemana, francesa, inglesa, escocesa, irlandesa y vienesa. El próximo sábado, 18 del corriente, la orquesta Martini dedicará una audición a los autores modernos de Italia.

OTRA FIESTA ESTUDIANTIL.—Pasado mañana domingo tendrá lugar en el salón del Prince Georges Hall la gran fiesta estudiantil que anualmente realiza el Círculo de Estudiantes Universitarios, interviniendo en la misma conocidas figuras del ambiente y las orquestas de Ruddy Ayala Cayetano Pugliesi, Iván Weisshaus y René Cóspito. Dada la calidad de las mismas, esperamos sea esta fiesta un éxito rotundo.

SAGI VELA DEBUTA EL MARTES EN L R 1.—El martes próximo hará su debut por la onda de L R 1, Radio El Mundo, el prestigioso cantante español Luis Sagi Vela, acompañado por la orquesta clásica de la estación. Su presentación en dicha broadcasting habrá de constituir sin lugar a dudas todo un acontecimiento artístico.



MIGUEL PADULA EN RADIO RIVADAVIA.—Luego de un prolongado alejamiento, el conjunto típico de Miguel Padula ha realizado su reaparición en L S 5, Radio Rivadavia, con todo acierto. Los nuevos elementos que se han incorporado a dicha orquesta, como asimismo también las grandes novedades que han agregado al repertorio, contribuyen al mayor lucimiento de la orquesta ya citada.

OLGA GÓMEZ DEBUTARÁ EN L S 4.—Desde ya los directores de L S 4, Radio Porteña, anticipan que para el próximo mes de octubre los programas de esa emisora ofrecerán nuevas e interesantes novedades. A las ya dadas a conocer debemos agregar a Olga Gómez, una de las cancionistas populares que goza de notable popularidad y condiciones.





VOLVIÓ A PRESENTARSE EN L R 1.—Después de haber pasado una corta temporada en el Brasil, encuéntrase de nuevo ante nosotros la destacada cantante Dinah Lang, quien ha vuelto a presentarse en L R 1, Radio El Mundo, secundada en algunas de sus interpretaciones por el conjunto orquestal de Francisco Lomuto, gustando como siempre.

"EL ZORRO" SUSPENDIÓ SUS ACTUACIONES.—Luego de haber desarrollado una brillante temporada por intermedio de L R 1, Radio El Mundo, Pepe Iglesias, que ha logrado popularizar el seudónimo de "El Zorro", ha interrumpido la semana pasada sus audiciones con el propósito de realizar una amplia jira por el interior del país, la que creemos habrá de alcanzar destacadas proporciones.



TRES SPEAKERS SE ALEJAN DE L R 6.—La dirección de L R 6, Radio Mitre, nos ha enviado un comunicado por medio del cual nos hace saber que han cesado en sus funciones de locutores oficiales de la casa los señores Alfredo De Paulis, José Lacuanitti y E. Citro. Esta noticia ha de causar verdadero asombro en el mundo radiotelefónico, más si tenemos en cuenta que la medida ha sido adoptada con tres capacitados elementos.



Anillo de SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

¡SALVESE quien PUEDA!

—Ciudadanos...
—Oiga, oiga... Que la campaña electoral ya ha terminado...
—No importa. Tengo el discurso preparado y no será usted quien me detenga. Ciudadanos: Es hora ya de que las cosas se pongan en su sitio. No es posible tolerar por más tiempo que elementos discordantes y atrabiliarios intenten instalar aserraderos dentro del recinto donde se aloja el micrófono, y pretender que quienes escribimos para la masa nos traguemos la ídem de que eso es canción con el agregado de "estilizada". No, señoras y señores. La sierra de los aserraderos podrá ser "sin fin", pero este asunto de los tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc., debe tener fin... Ya no aguantamos más esos cacareos gallináceos, que crispan los nervios, atentan contra la armonía, invaden jurisdicciones ajenas a la música y caen, atraídos por la gravedad de la tierra, hacia el centro mismo del desprecio de quienes los escuchan...



—Un momento. Tenga mano. ¿Quiere aclarar este asunto sin tono discurseador y un poco más concretamente?
—Lo haré. Aunque considero que está suficientemente claro. De un tiempo a esta parte se han formado una serie de conjuntos vocales muy poco consonantes entre sí. Mientras uno de ellos canta la letra, los otros añaden una serie de grititos, chillidos y exclamaciones que no se sabe bien si pretenden imitar instrumentos, si llevan la intención de tomar el pelo al público o si un humorismo nuevo tratase de sentar cátedra. Lo cierto es que los tales conjuntos vocales resultan insoportables sin excepción y con idénticos motivos.
—Quedo informado. Retome el hilo de su discurso, y desenrolle...
—Lo haré, pueblo adicto. Aunque no estamos en diciembre, aunque el sol no dora todavía con sus rayos fulgentes las mieses opimas de los campos prolíficos, ya tenemos de nuevo la plaga arrolladora de las despedidas, a las que se han añadido, alevosamente, los homenajes baratos y las consagraciones lacrimógenas. No concluye un debutante un mes de actuación sin que se le organice un homenaje, en el que desfilan sus amigos, sus parientes, sus deudores, sus acreedores, sus descubridores, sus benefactores y sus cachadores. Porque nuestra perspicacia llega a descubrir, tras los exagerados ditirambos, intenciones horrendas de tomadura capilar para quienes se prestan pacientemente, y hasta los provocan, a homenajes que dejan como saldo un franco holocausto a la liviandad, a la ingenuidad y a la libertad. (Libertad de vivir tranquilo).



—Suspenda una vez más el tono tribunicio y vuelva al redil de las frases claras.
—Allá voy. El público está ya harto de homenajes. El mejor homenaje a que puede aspirar un artista es la consagración de ser intensamente escuchado. Si el público es quien consagra, el público es quien debe homenajear, y no el grupo de amigos íntimos que todo artista tiene, y que no tienen nada que hacer como discernidores de diplomas al mérito. Otro punto no menos irritante: las despedidas. Con su insoportable relato de "mi vieja amistad con Fulano, que es casi una fraternidad espiritual"..., etc., etc. Basta ya de perder tiempo frente al micrófono. Las despedidas y homenajes no aparecen en ningún programa. Que no aparezcan en el dial, como la liebre, cuando uno menos las espera.
—Abrevie que voy a cortar.
—Abrevio. Es hora ya de que los comentaristas cinematográficos del éter se pongan de acuerdo, al menos en términos generales. La disparidad de opiniones llega a un grado tal, que el oyente concluirá por resolverse, en su casa, a esta escenita que ilustra el tema. A echar los dados para elegir una opinión. Porque vea usted que se contradicen unos a otros los críticos del micrófono. Y hasta tal extremo son opuestos sus puntos de vista, que pareciera que uno y otro se escuchasen para llevarse la contra más rotundamente.



—Suspenda el tema por ocho días. Pasó nuestro cuatro de hora y... "¡Sálvese quien pueda!" les da las buenas noches... (Perdón, don Juan José, por el plagio...)

GRIPE y PULMONIA

Para resistir con éxito sus ataques, el organismo debe disponer de una gran reserva de energía y fuerza vital, tal como le proporcionará el reconstituyente de fama mundial: KOLA CARDINETTE el gran TÓNICO de excelentes resultados... y de sabor sumamente delicioso. Igualmente eficaz en la convalecencia.

$3.50 De venta en todas las farmacias, en frascos de ½ litro

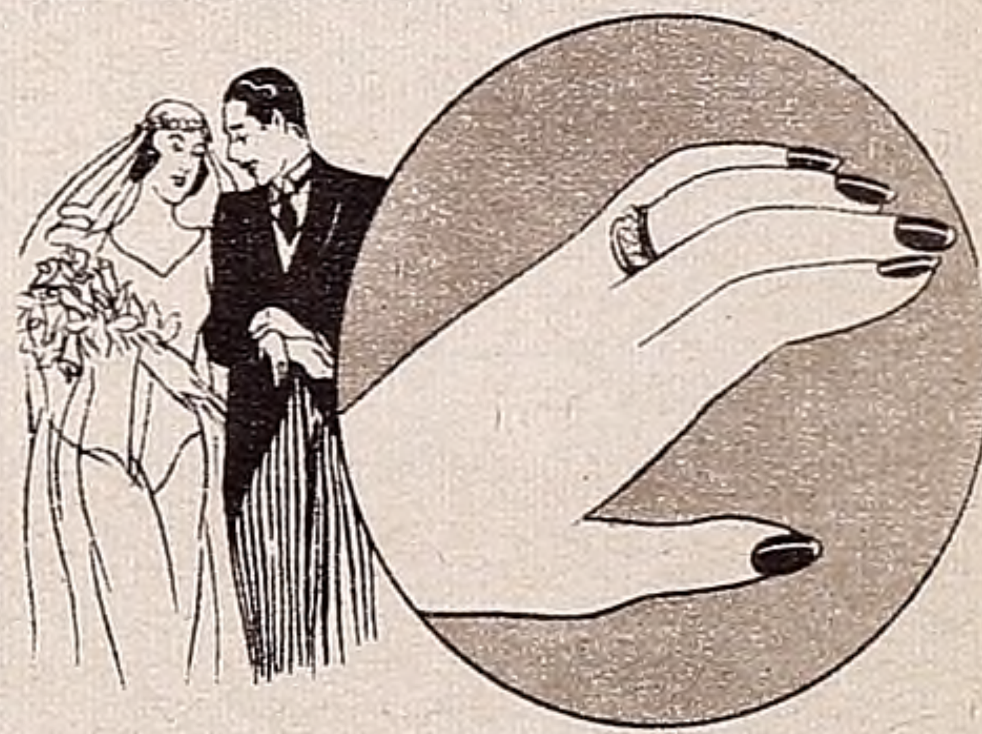
Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co, Yonkers: N. York, Paris, Londres y Buenos Aires

Acabe con los
CALLOS
Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

DOLORES MUSCULARES
Antirreumática DE SANTO



¡MANOS de HADA!

Manos que causan admiración y despiertan ternura, es lo que consiguen las damas que usan un esmalte de bellísimos tonos, que como el "Ross" es firme y no se descascara.



$0.70 NATURAL - ROSA - RUBI CARMIN - CORAL

ESMALTE PARA UÑAS ROSS

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto. (LR1).

12.15. L V 3. A. Volpe, Acosta-Villafañe. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Neg. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Trío C. Ortiz, Hnas. Desmond. (LR1).

12.45. L V 3. Típica Arcieri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. N. Omar - Típ. Arcieri. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Rando-Froio, Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la Semana", H. Casino, Típ. Lomuto. (LR1)

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET-PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Internacional, Dora Delly. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja, E. Fort, M. Benedit. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cóspito, Orq. F. Brunelli, Jazz Dixie Pals, Típ. R. Zerrillo. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Setiembre 18

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Vardaro-Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Hnos. Rivero-Típ. Vardaro
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda - Sureda - J. Ferri
LS9 Hora suiza
LS10 Grabac. - "Los Romanceros" Cto. Ivaldi

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. esp.
LR9 Inform. - Grab.
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS4 "Buen ojo": Turf
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Z. Ucelli - S. Splinter - Trío Sureda
LS10 N. de Estepona - Cto. Ivaldi

10.45

LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Bilevich
LS9 "Stayer": Turf

11

LR2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "Para el hogar y los niños"
LR8 Rev. oral turf
LR9 Orq. Mayorani - Hnas. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán
LR10 M. Swanson-Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Dúo Rivero - Típ. E. Vardaro
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR1 Orq. Fant. - K. Nielsen - C. Ortíz
LR6 "Hipód. radial"
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.30

LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS6 Report. Relámp.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Otero
LS5 Elsie Fulton
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. M. Bilevich
LS10 Coment. turf

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR2 C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena-Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Weishaus-A. de Navara
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano - Típ. Otero
LR9 Orq. Mayorani - H. Lamar - Aiello - C. Galán - Faravelli
LR10 Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti -
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - E. Lauri - E. Fulton
LS6 J. Ferri - Z. Ucelli - Trío Sureda
LS8 Trío Mora-Achaval - Podestá - Orq. M. Bilevich - Grab.
LS10 Niña de Estepona - Trío Paganini - Díaz - Rodríguez - Típ. Pugliese

12.15

LR1 Típ. F. Lomuto - Dinah Lang
LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS1 "Virt. Húngar. de Heltay" - M. Dibar

12.30

LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Conj. "Dibujos animados" "Carioca Films"
LR8 Salp. Deport.
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmond
LR3 Típ. Arcieri
LR4 Orq. clás. - E. Lauri - Mandits Jazz
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Dúo Las Heras - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. Sint. - Rando-Froio - Típ. F. Lomuto - D. Lang - Hnas. Desmond
LR3 Aud. Geniol: N. Omar - Arcieri
LR8 O. Belgrano
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR8 Informativo
LS1 M. Dibar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30

LR1 "Glosas de la semana" - Orq. H. Casino-Típ. F. Lomuto
LR2 Hora italiana
LR3 N. Omar - Arcieri
LR4 Aud. Malta Palermo: Ten. A. Ortíz Tirado
LR8 Típ. E. Otero
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Perip. de Pompoff
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS6 J. Devoto - Taverna - S. Frías
LS10 Bailables

14

LR1 Charlas de cine
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Aída", ópera
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR8 O. Belgrano - A. Derval - Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Parma - Feijóo
LS8 Trío Mora
LS9 Transm. fútbol

14.15

LR1 Hnas. Desmond
LS2 Transm. fútbol
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Orq. H. Casino - Palacios - D. Delly
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Cant. L. Cardillo
LS5 Transm. foot-ball
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 Linterna mágica

14.45

LR10 Ibis Blasco
LS4 Transm. fútbol

15

LR1 H. Palacios - Ferri - D. Delly
LR3 Inf. - Típ. Apolo - Qto. Pittaluga
LR4 Brindis de Sala
LS3 Inform. - "Rev. Fem. del espacio"
LS6 J. Devoto - Conj. "Reflejos"
LS8 Hora italiana

15.30

LR1 "Nuestro alman."
LR3 Ronda Policial
LS3 Selec. de óperas
LS6 Trío ABC - Orq. Taverna - S. Frías

15.45

LR3 Típ. J. Canaro - Orq. S. Aguayo
LR10 Ibis Blasco

16

LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. Internac. - D. Delly - Típ. Ferri - H. Palacios
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Apolo - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Aguayo

17

LR2 Matinee Hebrea
LR3 Conj. J. Cassais:
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 M. Guadalupe - L. Dartes
LR8 Bail. - Duplessy
LR9 Aud. de jazz
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. mús. Odeon
LS9 Conj. "Fulgores"
LS10 Result. turf

17.15

LR1 Aud. "Hora del encanto"
LR3 H. Gutiérrez - Aguayo - Larrauri
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel-Pocholo

17.30

LR1 Conf. desde Inst. Municip. Nutrición
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Aud. "Brochazos"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR3 M. Cuzcatlán - H. Gutiérrez
LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France
LS4 Qto. Pittaluga

18

LR1 Típ. Ferri - A. M. Pugliese - D. Dumas
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR9 Típ. Copello - Z. Ucelli - Cto. Rossi - Cant. R. Ruíz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferroviaria: M. Cuzcatlán - Larrauri
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 L. Dartes
LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. de Mús. Pop.
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LS1 "Aguafuertes femeninas"
LS4 Guit. D. Lavalle - H. Gutiérrez
LS8 Recital Lépore - Logióvine

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS1 Hogar p. Ciegos
LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Audic. "Condal": "Condalino Turista"
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlán
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Álvarez - R. L. Godoy
LS4 Diana Lavalle - N. Feria - Larrauri
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15

LR3 A. Gómez-Zerrillo
LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
LS2 Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy
LS6 Pocholo - C. Mir - Buono-Striano
LS8 Selec. grabac.

19.30

LR1 Orq. J. De Caro - H. del Carril
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Cía. G. Pedemonte: "Viajando por los rinc. del mundo"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Diario univers.

19.45

LR1 Orq. Intern. - Ten. A. Carrión
LR6 L. Dartes
LR10 Tenor A. Barilá

NOCHE

20

LR1 Audic. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
LR2 Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Típica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. esp.
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lír. Clemente - Z. Nelson
LS3 Coment. deport.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Inform.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. E. Donato - D. Norby-Orq. Orozco - J. Giliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf -

20.15

LR8 Trío Mora
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Orq. Internac. - Carrión - C. Duval
LR3 Gómez-Vila - Típ. Rodríguez - Falcón
LR4 Conj. California
LR6 Cía. Pearson-Walk: "Por su amor"
LR8 Conj. California - A. Luque - Trío Mora - Achaval - Podestá
LR9 Ten. Ballester - Cto. Rossi - R. Ruíz
LR10 Barít. M. Urizar
LS3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez
LS4 N. Feria - Zerrillo - Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45

LR10 Prismático: turf
LS1 Alabama jazz - Conj. Lucerna

21

LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Fort - M. Benedit
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR5 Orq. Astoria - L. Santoro-R. B. Yquel
LR6 Tenor A. Cassini - Típ. Novel
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - T. Gorecki - Barít. M. Urizar
LS2 "Voz de España"
LS3 R. L. Godoy-Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe - Grab.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Buono-Striano
LS8 Donato - D. Norby - Orozco - J. Giliberti

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño y Costita - Gómez-Vila
LR5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Audic. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - D. Ducler
LR3 Aud. Toddy: A. Falcón - Típ. Rodríguez - N. Feria
LR4 Orq. Filiberto
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 "Cart. de España"
LS4 B. Carusso - Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat: comedias líricas
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Bail. Orq. F. Canaro
LR3 Bail. Geniol: Orq. Fresedo - Zerrillo - Orq. Brunelli - Jazz D. Pals - R. Cóspito
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. oral turf
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15

LR4 Conj. California
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Jazz G. Galán
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Romeu - Los Troveros - Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Cant. P. Pattee
LR8 Conj. California
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Canc. B. Carusso
LS5 Desde el L. Park

22.45

LR1 Orq. F. Canaro
LR6 Tenor Cassini
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR6 Jazz G. Galán
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bailabl. Sassone - Jazz Marengo
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Setiembre 19

MAÑANA

8

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grabac.

9.30

LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Aud. Infantil
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Taverna - C. Mir
LS9 Hora suiza
LS10 Aud. U. árabe

10

LR2 Aud. "Andalucía habla"
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Hora peruana
LS2 Hora alemana
LS3 Desde Iglesia del Salvador
LS5 Dr. L. Bard
LS8 Hora francesa

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 "Oro blanco"
LR5 Desde Igles. Escoc. San Andrés
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 M. González - C. Mir - B. Porteños

10.45

LR6 "Hipód. radial"
LS1 Pippermint: turf
LS4 Buen ojo: turf
LS9 "Stayer": turf

11

LR1 M. T. Greco - Orq. H. Casino
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy - Rond. Prim-Grab.
LR3 Típ. E. Vardaro - Buono - Striano
LR6 Hora aragonesa
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - Trov. de Cuyo - I. Blasco - R. Romero
LR10 Dora Ferrari - Cto. de antaño - Trío Velazco
LS1 Voix de France
LS4 G. Figueroa - Típ. E. Vardaro
LS5 Coment, turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 V. Doris - Típ. Luna

11.30

LR3 Orq. Fresedo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS6 Típ. Taverna - M. del Mar
LS10 Coment. turf

11.45

LR8 Hans y Grete
LS10 Típ. Luna

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: M. T. Greco - "Aerotone Geniol"
LR2 Rond. Prim - ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente - F. Loy - Rossano - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Mons. Francheschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trov. de Cuyo - Y. Blasco - orq. Artyson - R. Romero
LR10 Dora Ferrari - Trío Velazco - Cto. de Antaño
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 C. Mir - M. del Mar - B. Porteños
LS8 Orq. Orozco - Chola Bosch - Grabac.
LS9 Aud. especial
LS10 Típ. Luna - V. Doris

12.15

LR1 Aud. Toddy: orq. Lecuona - M. Benedit - M. Capdevila - E. Fort
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Sopr. A. S. de Lenhardson - Grab.
LS1 Virt. húngaros de Heltay - bar. C. J. Ramírez

12.30

LR3 Orq. Fresedo
LS2 F. Loy - típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente
LS3 Típ. Alvarez - A. Rosas - Grabac.
LS9 La voz del Nilo

12.45

LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: Orquesta Fresedo
LS4 Típ. Maffia - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintético - Aud. "Hora de las sonrisas": Tito Guizar - "Trov. de Ipana"
LR3 Aud. "Federal": A. Magaldi - típ. Maffia - A. Maizani
LR5 "Serm. laicos" - Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla Italia"
LS4 Buono-Striano
LS10 Bailables

13.15

LR5 Pian. F. Randle - barít. F. Borrell - orq. Kumok
LS4 A. Diana Lavalle

13.30

LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "Carmen", ópera completa
LR6 Cía. "Evocaciones
LR8 Informativo
LS4 Típ. P. Maffia - A. Magaldi

13.45

LR2 Hora armenia
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. Cine-teatro
LS6 Ten. G. Ricceri

14

LR1 Charl. de cine
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR5 Prog. selec. grab. cant., instrum. y orquesta sinfónica
LR6 Transm. fútbol
LR9 Desf. Ases Canto
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS4 A. Diana Lavalle
LS5 Transm. football
LS6 Hora calabresa
LS8 C. Bosch - Grab.
LS9 Transm. football

14.15

LR1 M. Capdevila - H. del Carril
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Transm. football
LR10 Transm. football
LS2 Transm. football
LS4 Transm. football

14.30

LR1 M. Capdevila
LR2 Trnsm. football
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR9 Transm. football
LS6 Conj. Calandrias y zorzales"
LS8 Transm. football

14.45

LR1 Orq. H. Casino - H. del Carril
LS3 Aud. "Asist. soc."

15

LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Maffia
LS3 Informat. - hora húngara
LS6 Dúo Los Troveros - Cant. S. Frías

15.30

LR1 Cant. H. del Carril - Típ. Ferri
LR3 Hnas. Pagás - jazz Cóspito - D. Conte
LS6 Trío ABC - Sureda

16

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. D. Davis
LR3 Típ. Zerrillo - Aguayo-Jazz Cóspito
LR4 Selec. de grabac.
LS3 Selec. grabac.

16.15

LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. H. Casino - Dora Davis
LR3 Hnas. Pagás-Orq. Zerrillo - Inform.
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR9 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.

16.45

LR1 Orq. H. Casino
LS4 Dúo Hnas. Pagás

17

LR1 Bailables Geniol: Típ. F. Lomuto-Típ. E. Ferri - Alabama Jazz - Jazz Sta. Paula - Orq. D. Bela
LR2 Matinée hebrea
LR3 Hnas. Pagás-Cóspito - D. Conte
LR4 Bailab. típ. Lomuto - Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Bailables
LR9 Aud. "Primicias de jazz"
LR10 Bailables
LS3 Bailables
LS4 Orq. S. Aguayo - A. Ceres Urquiza
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Bailables
LS9 Bailables
LS10 Result. turf

17.15

LR6 Canc. D. Peña
LS1 Sel. grabaciones
LS6 Trío Sureda - Los Troveros - S. Frías
LS10 Bailables

17.30

LR3 M. Cuzcatlán - A. Luz - Orq. Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton sisters
LR6 L. Dartes
LR10 D. B. Lucero
LS4 Típ. Zerrillo - Cant. D. Conte

18

LR3 Bohem. porteños - M. Cuzcatlán - Aída Luz
LR5 Aud. "Whoope y sus discos"
LR9 A. Falgás - Cto. O. Vanasco - E. Valdez - tenor Ballester - Cto. Rossi - C. Galán
LS4 Hora Ferrov: típ. Zerrillo - Cto. Bs. Aires
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Audic. especial

18.15

LR6 Canc. D. Peña - L. Dartes
LR10 Contralto Nena Juárez - M. Stewart - cant. C. Jaimes
LS6 Trío Sureda - Ferri - Ucelli

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. Zerrillo - Bohem. porteños -
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton Sisters
LR8 Informativo
LS4 M. Cuzcatlán - J. Larrauri
LS9 Hora danesa

18.45

LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlán
LR6 Bol. depo. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.

19

LR3 M. Cuzcatlán - Cto. Bs. As. - Orq. Tantalora
LR8 "Salp. deportivo"
LR10 M. Stewart - típ Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Orq. Tantalora - Bohem. Porteños
LS6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LS8 Selec. grabaciones
LS9 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LS2 Orq. lír. Clemente - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán
LS6 Z. Ucelli - Ferri - Buono-Striano

19.30

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlán - Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Cant. C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS4 Orq. Tantalora - J. Larrauri
LS5 Elsie Fulton - C. O. Moreno
LS9 Aud. Sports

NOCHE

20

LR2 J. García - Orq. lírica - A. Mena - típ. Rossano - C. Louzán - R. Prim
LR3 Report. H. R. Rosales
LR4 Folk. Amancay - Orq. clásica - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. sinf. J. Castro - barít. V. Bacciato - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Típ. Fernández - Cant. O. Artel
LR9 Cto. Rossi - A. Falgás - E. Valdez - Cto. O. Vanasco - Ballester - C. Galán
LR10 M. Stewart - típ. Gagliostro - C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Conj. Lucerna - W. Fall - Alabama jazz
LS2 A. Mena - típica Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - tenor J. García - orq. lírica Clemente
LS3 Coment. deportivos
LS4 Típ. Germino -
LS5 Típ. Vardaro - M. Montes
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Orq. Staricow - típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Com. C. Quesada

20.15

LR6 R. Gallardo
LS4 Cto. Bs. As.
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Audic. "Grandes espect. radiales de Cafiaspirina"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Rodríguez - T. Simari - Adh. Falcón
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Amancay
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - Notic.
LS4 C. del Solar - típ. F. Germino
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Alabama Jazz - D. Dumas - Carbel - H. Serenaders
LR2 A. Mena - Rossano - C. Louzan - rond. Prim - J. García - Orq. lírica
LR3 Orq. Zerrillo
LR4 Sel. grabac.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 J. M. Cabrera
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Tania - típ. Discépolo - conj. Lucerna - W. Fall
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - T. Rossi
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Staricow - Laurenz

21.15

LR3 Conj. hum. Stray
LR8 O. Artel - Grab. - Típ. Fernández
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. Philco: orq. sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR6 Aud. Variedades
LR10 "Papel picado"
LS4 Adh. Falcón - típ. Germino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "La inglesita", (2ª parte)
LS9 Aud. Italiana

21.45

LR3 Aud. Colgate: típ. Rodríguez - Adh. Falcón - A. Volpe - Coment. L. Harbín
LS5 Orq. Filiberto
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró - M. Sola - E. Carbel - orq. Melod. J. De Caro - "Cándida"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Grab.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Alabama jazz - Típ. Discépolo - Lucerna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Torres-Alperi - típ. Rodríguez
LS8 Staricow - trío Cúccaro - grabac.
LS9 Bail. orq. Folino

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 El clarín de la milonga
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Arcieri - R. Gallardo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Trío Santos - Romeu - Oreiro
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 Audic. Dubarry: Orq. Gambino
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Orq. G. Galán
LS5 Desde un teatro

22.45

LR3 Torres-Alperi - Típ. Rodríguez - Jazz G. Galán - Adh. Falcón
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: informat.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bail. típ. Germino
LS8 "Sept. Edición".
LS9 Transm. Sports
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Vardaro - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. "Aerotone Geniol". Canc. M. T. Greco. (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Lecuona, M. Benedit, M. Capdevila, E. Fort. (LR1).

12.15. L V 3. Cantor A. Magaldi. (LR3).

12.30. L V 3. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.45. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. O. Fresedo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "Hora de las sonrisas", Tito Guizar, "Trovadores de Ipana". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Dora Davis. (LR1).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "Grandes espectáculos radiales de Cafiaspirina". (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus: "Gracia Plena". (LR2).

21.30. C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado, Orq. Clásica. (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típ. Rodríguez, Adh. Falcón, A. Volpe, Coment. L. Harbin. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella" (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30 L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". Trío Ciriaco Ortiz. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Trío C. Ortiz. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Ledesma. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. Ten. A. Carrión, Orq. Intern. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá, P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Angeles Martínez (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orquesta F. Canaro, Caplán, M. Blacke. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tenor A. Carrión, Orq. Internac., A. Sevilla, Rando. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. E. Carbel, Orq. H. Casino. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. E. Carbel. (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. F. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orquesta Lecuona, E. Borja, B. Ballester. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. L. Lamarque, Típica J. Canaro, F. Díaz, T. Griffith, Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Setiembre 20

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Rodríguez - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Rodríguez -

LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 R. Rocca - Sureda - J. Devoto
LS9 Hora suiza

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalin - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10
LR1 Media hora con los gr. maestros

LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 H. mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Palacios

LR3 C. del Solar - Típ. P. Maffia
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 A. Rodríguez
LS5 Aud. de jazz
LS6 S. Frías - Sureda
LS9 "Variet. radial"

10.45
LR10 Típ. Mocciola - W Castro - A. Pardo
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Conj. Cóspito

11
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Grabac.
LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - E. Valdéz - "Os Rítmicos" - R. Ruiz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 C. del Solar - Típ. Maffia - Conj. A. Rodríguez
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases canto criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz - H. Palacios
LR3 C. del Solar - Típ. P. Maffia
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - F. Loy - Rossano - E. Casado - F. da Silva
LS5 Canc. M. Montes
LS6 J. Devoto - Frías
LS8 Conj. Cóspito - M. Oliver - Giliberti

11.45
LR4 Bol. policial
LRS Trío Vaccaro
LS1 Bolet. T. Colón
LS3 A. Suárez
LS5 Aud. esp.: Mary Froio - L. Vila

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Trío C. Ortiz
LR2 E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy - Rossano - F. da Silva - Grab.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal - Vaccaro
LR9 "Os Rítmicos" - E. Valdéz - Orq. Artyson - R. Ruíz
LR10 Sopr. A. Pardo - Típ. Mocciola W. Castro
LS2 Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - Tino Rossi
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - L. Vila
LS6 Trío Sureda
LS10 Oreiro - C. Mir

12.15
LR1 H. Palacios
LR3 A. Ledesma
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Caggiano - Amaya

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films"
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Trío Sureda - Canc. La Coyita
LS8 Conj. Cóspito - M. Oliver - Giliberti
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. internac.
LR3 E. Famá - Maffia
LS4 A. Ledesma - Inf.

LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. sintético - Caplán - Orq. F. Canaro.
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - A. Martínez
LR4 Orq. Andreani - Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR8 T. Vidal - Inform. - Trío Vaccaro
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS5 Inform. - Padula - M. Montes
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L Santoro
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 A. Carrión - Orq. Intern. - A. Sevilla
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Pian. J. M. Cabrera - P. de Lando
LS5 Orq. Filiberto
LS6 V. Doris - Peressini - Refalado

14
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 L. Morel - Vardaro
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Coment. cine -
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 J. Giliberti
LS9 Coment. cine

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LS2 Rev. oral ciencias médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 A. Sevilla
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Famá - Típ. Vardaro - A. Ledesma
LR5 Vers. mús. selec.
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée radiot.

14.45
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS4 M. Cuzcatlán - Lely Morel

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M. Cuzcatlán - Devin
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - "Rev. fem. del espacio"
LS4 Típ. Vardaro - A. Ledesma
LS6 Canc. V. Doris - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"...
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Vardaro - A. Ledesma - M. Cuzcatlán
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 M. Cuzcatlán - Cant. L. Loria
LS5 "El alcalá de los zegries"
LS6 Conj. Refalado - Orq. Peressini
LS9 "Voz femenina"

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: ciné
LS4 Típ. Vardaro - Cant. L. Loria
LS8 L. Córdoba

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Cárbel - H. Casino - D. Delly
LR3 S. Devin - M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inform. - Audic. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Conj. infant. Niños de Bs. Aires

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. belleza fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR4 Sopr. A. Fleury
LR8 V. de La Plata
LS1 Audic. "El rincón de los niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Trío G. Sureda

LS8 Pian. S. Vázquez G. Sureda

17.30
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - Larrauri
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Guit. H. Estrada - Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: C. Lagos
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS1 Audic. "Cantos y leyendas"
LS3 Maestros y niños
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 M. Capdevila - Ballester - Carbel
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whooppe y sus discos"
LR9 A. Farabelli - B. Maggi - A. Falgás - Típ. Sorrentino -
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferroviaria: Orq. Tantalora - J. Larrauri
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. franco-arg.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Satanela
LS6 Broch. camperos

18.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Mandits Coy
LR5 H. Estrada - Folkl. I. Marzal
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LS1 Aguafuertes fem.
LS8 H. M. Antola

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Típ. E. Lomuto
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS4 Canc. Nelly Omar
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino turista"
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati - Orq. F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Satanela
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Álvarez - C. Videla
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LS1 Filól. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. lírica - E. Ruiz - O. Alonso - Rossano - G. Kais
LS4 D. Conte - Orq. Tantalora - Zerrillo
LS6 Conj. "Los Viudos" - Oreiro - Pocholo
LS8 Selec. grabac.

19.30
LR1 Típ. Lomuto - M. Capdevila - Tenor B. Ballester
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45
LR6 Prof. J. [illegible]
LS6 Aud. [illegible] yero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Típ. Lomuto - Desmond
LR2 Conj. California - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva
LR3 Aud. Atkinsons: N. Omar - Orq. Tantalora - G. Vila
LR4 Audic. especial: anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Prim - O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LS3 Hora espiritual
LS4 Zerrillo - N. Omar
LS5 Hnos. Alvarez - Grab. - Inform.

LS6 Pocholo - Oreiro
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Orq. Aiello
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Bycla: "Godofrido" - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz Dixie Pals - "D. Quijote de la pant." Zerrillo - Lamarque
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena - O. Artel - Orq. Aiello
LR9 L. Morel - Sorrentino - A. Falgás
LR10 Satanela - Orq.

F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Granati
LS4 Típ. Z. Grises Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de ases"

20.45
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Grabac.
LS2 Conj. California - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Ballester
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Audic. Malta Palermo: "Seman. sucesos mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Álvarez - C. Videla - T. Rossi

LS4 "Los caminos de la historia"
LS5 Típ. Láurenz
LS6 Conj. "Los Viudos" - Cant. M. Oreiro
LS9 "Peña literaria"

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz Dixie Pals
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. "Hora de las sonrisas": T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar - Montgomery
LR6 Canc. M. Swanson - Orq. S. Aguayo
LR10 "Papel picado"
LS4 Típ. J. Canaro - Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque - Típ. J. Canaro -

F. Díaz - Ramírez - Tiny Griffith
LS5 Hnos. Alvarez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Alab. Jazz - C. Duval - "Catita"
LR4 Audic. Brill. Royal: Linterna mág.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Virt. de Heltay - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Típ. Zorros Grises
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Bai. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR6 Tenor Cassini - Canc. M. Swanson
LS6 Los Troveros - J. Ferri - Taverna

LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Orq. H. Binstock
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 C. Duval
LR3 Gómez-Vila - J. Canaro - F. Díaz
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. J. Canaro - Jazz H. Binstock

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Setiembre 21

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. R. Zerrillo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Dúo Rivero - típ. R. Zerrillo - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - V. Doris - De los Santos - Oreiro
LS9 Hora suiza
LS10 Grab. - Los Romanceros - Cto. Ivaldi - N. de Estepona

10

LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Discot. fantasma

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 A. Nacarato

10.30

LR1 Mañ. de Geniol - H. Serenaders
LR3 A. Volpe - Típ. Zerrillo - G. Figueroa - H. Rivero
LR8 Record. el pasado
LS4 G. Figueroa
LS6 Pocholo - V. Doris - Trío de los Santos
LS9 Varieté radial

10.45

LR10 C. Bo - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Orq. M. Bilevich

11

LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LR2 H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim - C. de Lerma
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Z. Ucelli - Ten. Ballester - M. Lanatti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Aud. jazz
LS4 Cant. C. Guido - G. Figueroa
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases c. criollo

11.30

LR1 H. del Carril - D. Dumas - Gambino
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - H. Velich - típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim
LS3 Canc. Alba Rosa
LS4 Dúo Rivero - típ. R. Zerrillo
LS6 Report. relámp.
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Fernández
LR6 Cant. A. Velpe
LS6 Cant. M. Oreiro

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. Serenaders - H. del Carril
LR2 C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Tenor E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Kumok - barítono D. Birnie -
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Mora - Achaval - Podestá - Típ. Fernández
LR9 Z. Ucelli - ten. Ballester - Orq. Aiello - A. Farabelli
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich
LS3 Típ. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Jazz Goudey - Típ. Padula - Nelly Omar
LS6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LS10 Trío Paganini - J. del Prado - Típ. Pugliese

12.15

LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Maizani
LS1 "Virt. de Heltay" - cant. Viana

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
LS9 Aud. Sports

12.45

LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LS4 H. Gutiérrez - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - Orq. - Gambino - Dumas
LR3 Aud. Geniol: Típ. Zerrillo - Gutiérrez
LR8 Trío Mora - Inform. - Típ. Fernández
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LS1 Cant. A. Viana - "Virt. de Heltay"

13.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Arcieri - N. Feria
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 A. Daniel - Trío ABC - Trío Figueroa
LS10 V. Doris - J. del Prado - Pugliese

14

LR1 Charl. de cine
LR3 Típ. Arcieri - Dúo Hnas. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tristán e Isolda", ópera
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. modernas"

14.15

LR3 C. de Cruz: cine
LS8 "Platea Club"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Arcieri - N. Feria - Dúo Rivero
LS4 Hnas. Pagás - Típ. Arcieri
LS6 C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

14.45

LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje

15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal Linterna mágica
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 H. Gutiérrez - típ. Rodríguez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Orq. Castells - F. Solís - Trío Manulesco - D. Fleitas

15.15

LR4 Com. B. de Sala
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 "Nuest. Alman."
LR3 H. Gutiérrez - orquesta Aguayo - dúo Rivero
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS4 Dúo Rivero - Buono-Striano
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío ABC - A. Daniel - Figueroa
LS8 Canc. C. Bosch
LS9 Coment. cine

16

LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internac"
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. Ferri - M. T. Greco
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inform. - Audic. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - Dúo Las Heras
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. S. Aguayo - Dúo Las Heras
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dartes
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR1 Audic. "Hora del encanto"
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR5 Selec. de grabac. - Orq. C. Ginzo
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ucelli - Figueroa

17.30

LR1 M. T. Greco - Típ. E. Ferri
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Sel. grab. - Conj. "Los Quilmes"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: O. Ceido
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Orq. S. Aguayo - Dúo Las Heras
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18

LR1 Orq. Intern. - A. Carrión - Greco
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus dioses"
LR9 Típ. Copello - Hnas. Lamar - Típ. Lomuto - R. Romero
LR10 Swing Melody
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Hora Ferrov. Orq. S. Aguayo - C. Lavié
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 L. Dartes
LR10 Mimí Saleny
LS5 "Los Quilmes"
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 Típ. Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Cto. Arg. Mús. Popular - T. Gorecki - Sopr. K. Keri
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - C. Lavié
LS8 Viol. F. Gianneo.

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal: Ten. A. Carrión - Orq. Internac.
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 C. Silva - Pugliese
LR3 Aud. Puloil: Con. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov"
LS6 Aud Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15

LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy
LS2 Orq. Clemente - F. Loy - E. Casado
LS3 Acosta - Villafañe - Brighton Sisters
LS4 Qto. Pittaluga - Orq. Galán - G. Vila
LS6 Sixto - Del Mar - Buono-Striano

19.30

LR1 Orq. J. De Caro - Ten. A. Carrión - Orq. Internac.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - Qto. Pittaluga
LR4 Informativo
LS9 Bailables
LS10 "Tea estudiant."

19.45

LR10 Ten. A. Barilo
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20

LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LS2 Rossano - F. Loy - Prim. - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente
LS3 Coment. deport.
LS4 Acosta-Villafañe -
LS5 Vardaro - Inform.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Orozco - J. Giliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.15

LR8 Cant. A. Luque
LS4 Qto. Pittaluga
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 Aud. "Grandes espect. radiales de Cafiaspirina"
LR2 Cía M. Caus
LR3 Orq. Galán - T. Simari - A. Magaldi
LR4 Jazz sinf. Golden
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Otero - O. Belgrano - Orq. Staricow - A. Luque
LR9 Satanela - Típ. E. Lomuto - Romero
LR10 Sopr. K. Keri - T. Gorecki - Cto. Arg. Mús. Popular
LS3 Orq. Martini - Acosta-Villafañe
LS4 Típ. J. Canaro - L. Lamarque
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Orq. D'Ambrosi

21

LR1 Orq. De Caro - D. Davis - Carbel
LR2 Rossano - F. Loy - Rond. Prim
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Randle
LR6 Típ. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - Acosta-Villafañe
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Buono-Striano - Sixto - Del Mar

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Cto. J. Canaro - A. Magaldi
LS2 Rond. Prim. - M. C. Fernández Toro
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Jazz Sta. Paula - Desmond - Carbel
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp. Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez-Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 Cart. de España
LS4 Galán - A. Magaldi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LR3 Aud. Palmolive: Qto. Canaro - Qto. Pittaluga - "Los Sordos"
LR6 Jazz G. Galán
LS5 Típ. Vardaro
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Típ. F. Lomuto - "Cándida"
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Cóspito - Qto. Pittaluga
LS8 Típ. Laurenz -
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15

LR3 "El Clarín de la Milonga"
LR5 Vers. Mús: Selec.
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS6 C. Romeu - B. Porteños - Santos
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR4 Desde un teatro
LR6 R. Gallardo - Jazz G. Galán
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Típ. Apolo - Inf.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Jazz R. Cóspito - Qto. Pittaluga - Qto. J. Canaro
LR8 Informativo
LS3 Informativo

23

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS4 Bail. Germino
LS8 "Sept. Edición"

23.15

LR1 Cofre tesoros mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Apolo - Qto. Pittaluga - Cóspito

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Serenaders, H. del Carril. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino. (LR1).

12.15. L V 3. A. Maizani. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril, H. Serenaders. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. Rodríguez - A. Maizani. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo, H. Gutiérrez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Rando-Froio, Orq. Gambino, Delly Dumas. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. - PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Ferri, M. T. Greco. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday" (LS2)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "Grandes espect. radiales de Cafiaspirina". (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. C X 16. TODDY Tenor A. Ortíz Tirado. (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. J. Canaro, Qto. Pittaluga, "Los Sordos". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. Informativo. (LR1)

10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". C. Ortiz. (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. Orq. F. Canaro, E. Carbel. (LR1).

12.15. LU2 - LV2 - LV7. Orq. F. Canaro. (LR1).
12.15. LV3. Lely Morel, Típ. P. Maffia. (LR3).
12.30. LT3 - LU2 - LV2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2 - LV10. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).
12.45. LV3. S. Devin, Típ. P. Maffia. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. L. Morel, Jazz Dixie Pals. Angeles Martínez. (LR3).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Caplán, M. Blacke, Orq. F. Canaro. (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Orq. Dajos Bela, M. Laurent. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Cant. H. del Carril. (LR1).

17. CX 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. PERFUM. GRIET. Alab. Jazz, C. Duval, Chela-Freddy. "A. Palomeque". (LR1).

20.30. LT1. Cía. M. Caus: "La Casa Sombría". (LR2).
21. CX 24. TODDY. Orquesta Lecuona, E. Borja, D. Arroyo. (LR1).

22. LT1 - LT9 - LV3. A. Maizani, Típ. Vardaro, Cuarteto Bs. Aires. Tiny Griffith, Charl. E. Ramírez. (LR3).

22. LU7 - CX 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

MIERCOLES: Setiembre 22

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Luz - Apolo
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Trío Figueroa - T. D'Angelis
LS9 Hora suiza
LS10 Agüero - Peña - D'Angelo - Taylor

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - M. del Mar

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - Trío C. Ortiz
LR3 Cant. S. Devin - Orq. Cub. Tantalora
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Audic. de Jazz
LS6 Ferri - C. Mir - Trío Figueroa
LS9 Varieté radial

10.45
LR10 Hnas. Lamar - Barít. M. Vanacore - Satanela
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Láurenz

11
LR2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LR3 A. Luz - Maffia
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. del Valle - C. Galán - E. Valdez - Os Rítmicos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 Devin - Tantalora -
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz - Orq. H. Casino
LR3 Cant. S. Devin Orq. Tantalora
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 Grab. - Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LS4 A. Luz - Maffia
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típica Laurenz - Trío Cúccaro
LS10 C. Mir - V. Gobbi

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Borelli
LS1 Bolet. T. Colón
LS5 Audic. esp. - M. Froio-Padula

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. F. Canaro - Carbel
LR2 Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - C. Louzán - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Cant. A. Vila - Mandits Jazz
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena - L. Borelli
LR9 "Os Rítmicos - C. Galán - E. Valdez - Orq. Del Valle
LR10 Satanela - Hnas. Lamar - Barítono M. Vanacore
LS1 Informativo
LS2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente
LS3 Típica Alvarez - Cant. N. del Campo
LS4 Rond. Policial
LS5 Inform. - E. Fulton - Padula
LS6 J. Ferri - Orq. Peressini - C. Mir
LS10 C. Mir - V. Gobbi

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 L. Morel - Maffia
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Típ. Láurenz - Trío Cúccaro
LS9 Audic. "Sports"

12.45
LR1 Greco - Carbel
LR3 S. Devin - Maffia
LS4 Bohem. Porteños - Informativo
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bolet. Sintético - M. Caplán - Orq. F. Canaro
LR3 Audic. Geniol: L. Morel - Jazz D. Pals - Angeles Martínez
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR8 Requena - Inform. - L. Borelli
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 A. Vila - Típ. Padula - E. Fulton
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Torres - Alperi - Típ. P. Maffia
LS1 Conj. Lucerna -

13.30
LR1 Orq. Bajos Bela - M. Laurent
LR3 Bohem. Porteños - Jazz Dixie Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 V. Gobbi - Orq. Castells

13.45
LR3 L. Morel - Arcieri
LS6 F. Cintor - Trío ABC - Santos

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Torres-Alperi - Jazz Dixie Pals
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte Culinario":
LR6 Coment. cine
LR8 A. Loza - Grabac.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Cúccaro
LS9 Coment. cine

14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 C. de Cruz: cine
LS2 "Rev. Oral Ciencias Médicas"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Matiné "Alca"
LR3 Típica Arcieri - Torres-Alperi - Jazz Dixie Pals
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 L. Morel - Galán
LS10 Matinée radiot.

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informativo - N. Omar - Orq. Galán
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. Mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Bohem. Porteños - Típ. Arcieri
LS6 Trío De los Santos - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 E. Famá - Típ. Arcieri - N. Omar
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 N. Omar - Orquesta G. Galán
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A B C - Cant. F. Cintor
LS9 Voz femenina

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Betty Carusso - Típ. Arcieri - Famá

16.15
LR4 Audición Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 H. del Carril - Orq. Fantas. - M. Capdevila
LR3 N. Omar - Orq. Galán - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Informativo
LS10 Pand. "Corazón"

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. B. Carusso
LS8 Conj. Infant. "Los Niños de Bs. As."

17
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. D. Conte - Orq. G. Galán
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El Rincón de los Niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. "Los Viudos"

17.30
LR3 Galán-A. Ledesma
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto - D. Fernández
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Audic. de jazz

17.45
LR3 Zerrillo - Famá
LS1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 Orq. Internac. - Anita Sevilla
LR3 Audic. "Toddy": "Avent. de Yakar"
LR4 Folk. M. Suasnábar - J. Verne
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR9 T. de Cuyo - Cto. Rossi - B. Maggi
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. R. Zerrillo
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Ten. F. Pierelli
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes Fem.
LS4 Parma-A. Ledesma
LS6 Broch. Camperos
LS9 "Tía Jou Jou"

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"
LR3 D. Conte - Orq. Zerrillo - A. Ledesma
LR5 Grab. Japonesas
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LS2 Mara - Dalila - Orq. Lírica - Z. Nelson - E. Casado - E. Ruiz
LS3 Orq. Martini - Berro - M. del Pilar
LS4 D. Conte - Zerrillo - A. Ledesma
LS6 A. Daniel - Pocholo - Los Viudos

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - A. Sevilla
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Típ. Diago

19.45
LR5 Prof. J. C. Boló
LR9 Cant. R. Ruíz
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Alab. Jazz - C. Duval - "A. Palomeque"
LR2 Rond. Prim - M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - E. Ruiz
LR3 Aud. Atkinsons: A. Maizani - Orq. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez
LR4 Sopr. Mary Lan - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Staricow - F. Borell - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La Familia de Pancha Ralón"
LS1 Alabama Jazz - Virt. de Heltay - Barít. J. C. Ramírez
LS2 Conj. California - Mara - Dalila - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - H. Velich - Z. Nelson - E. Ruiz
LS3 Hora Espiritual
LS4 Cto. Bs. As.-Conj A. Rodríguez
LS5 J. Viale-Típ. Polito - N. Omar
LS6 Oreiro - Pocholo
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Típ. Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Audic. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Cant. Chanel
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. J. De Caro - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Sunlight: Típ. Vardaro - A. Maizani - Cto. Bs. Aires
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Aiello - R. Quiroga - Orq. Duplessy - Chanel -
LR9 B. Maggi - Sorrentino - R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Ten. G. Granati
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Notic.
LS4 Típ. R. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell

21
LR1 Audic. Bhering: Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR2 A. Mena - Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto - Folkl. Amancay
LR6 Típ. J. Canaro - Canc. M. Swanson
LR10 Cía. "Cristal"
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS4 Los Caminos de la Historia
LS6 Oreiro - Pocholo - G. Sureda

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño - Costita - Cto. Bs. As.
LS2 Cto. Aguilar - Inform. - M. Villanueva
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR2 Aud. "Entre canción y canción"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. Philco: Versiones selectas
LR10 "Papel Picado"
LS4 Típ. E. Vardaro
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. D. Bela - "Catita"
LR3 A. Maizani - Típ. Vardaro - Cto. Bs. As. - T. Griffith - Coment. E. Ramírez
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - C. J. Ramírez - Alabama Jazz-Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cto. Bs. Aires - Típ. Z. Grises
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 M. Lozano - Típ. Canaro - M. Swanson
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Peressini - G. Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típica Z. Grises - Jazz Cóspito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Setiembre 23

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. H. Binstock - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Dúo Rivero - Orq. H. Binstock
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter - S. Frías - T. Sureda
LS9 Hora Suiza
LS10 Grab. - R. Valle - Tribu Goyana - Típ. Fernández

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Brd

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Rivero - Orq. H. Binstock - G. Figueroa
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS4 Orq. H. Binstock
LS6 V. Doris-S. Frías - S. Splinter
LS9 Varieté radial
LS10 Audic. de jazz

10.45
LR10 Lolita Vila - M. Pleticha - Cto. Camaguay
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Tip. E. Donato

11
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rondalla Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. J. Canaro - G. Figueroa
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - Z. Ucelli - Cto. Rossi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Audic. Jazz
LS4 Orq. H. Binstock - Qto. Pittaluga
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - Típ. Rossano - O. Alonso - Prim
LS4 Típ. J. Canaro - Dúo Rivero
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LS3 C. Videla
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Trío Sureda

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: M. Sola - Orq. De Caro
LR2 Ten. E. Ruiz-Orq. Clemente - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - P. Pattee - Los Quilmes
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro - Hnos. Blanco
LR9 Cto. Rossi - Z. Ucelli - Orq. Artyson - J. Blasco - A. Farabelli
LR10 Cto. Camaguay - Lolita Vila - M. Pleticha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - C. Videla - Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. - F. Marzan - Típ. Vardaro - Hnos. Alvarez
LS6 S. Frías-V. Doris - Sureda
LS10 Tribu Goyana - Típ. Aieta - J. del Prado - F. Solís

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. H. Binstock
LS1 "Virt. de Heltay" - Cant. A. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS9 Aud. "Sports"
LS8 "Salp. deport."
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

12.45
LR1 Orq. Fant. - Ten. Ballester - M. Sola
LR3 Típ. J. Canaro
LS4 Buono-Striano Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Geniol: N. Feria - M. Cuzcatlán
LR4 Orq. clás. G. del Barrio - Los Quilmes
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Hnos. Blanco
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Conj. "Los Quilmes" - Típ. Vardaro
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LS1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros - Típ. E. Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 Los Troveros-Conj. Refalado - Trío Figueroa

14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán-H. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tosca", ópera
LR8 C. Lagos - Grab.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LS8 Z. Araya - "Platea Club"
LS9 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. N. Feria - Típ. Rodríguez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informat. - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Hnas. Pagás - M. Cuzcatlán
LS6 Dúo "Los Troveros" - Conj. "Reflejos"
LS8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Típ. Padula - N. Wilson-Cámara López - R. Barrionuevo

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Típica Rodríguez - Hnas. Pagás
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Conj. Refalado - Trío Figueroa
LS8 Orq. M. Bilevich

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - C. Guido

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese-Orq. H. Casino
LR3 A. Volpe - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informat. - Típ. Rodríguez

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. de jazz
LR9 Aud. de jazz
LR10 Audic. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 L. Córdoba
LS9 Conj. Fulgores

17.15
LR1 Aud. "Hora del encanto"
LR3 Cía. Cassais
LR6 Canc. D. Peña
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Trío A B C - J. Devoto

17.30
LR1 Trío C. Ortíz - Orq. H. Casino - H. Palacios
LR3 Típ. Rodríguez Dúo Las Heras -Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: P. de Lando
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 C. Guido - Cima
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 "Club Femen. de Optim." - A. Carrión - Orq. Internac. - Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar
LR4 Teatro "Gallito de oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Hnas. Lamar - Copello - Aiello
LR10 Orq. Swing Melody
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferrov.: Dúo Las Heras - Cima
LS5 Aud. Los Clásicos:
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Contr. S. Mendoza - S. Sombra - M. Stewart
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Grab. - Viol. R. Citro - A. Vila
LR5 H. Estrada - R. B. Yquel
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - Típ. Cima
LS8 Lily Lenz

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: A. Carrión - Orq. Internac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. Logiovine

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR3 Aud. Puloil: Cont. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LS3 Inform. - Típica Alvarez - A. Suárez
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. H. Gutiérrez
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 Orq. Clemente - G. Kais - E. Casado - Rossano - F. Loy
LS4 Canc. N. Omar
LS6 J. Devoto

19.30
LR1 Orq. Internac. - Carrión - Palacios
LR3 Orq. S. Aguayo - Maffia - N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR9 Ballester-Aiello
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Acosta-Villafañe - H. Gutiérrez
LS6 Trío A B C - Sixto - G. Sureda
LS8 C. Bosch - Orozco
LS10 "Tea Estudian."

19.45
LS3 Bol. Acc. Católic.
LS8 Tenor A. Barilá

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Ten. J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - E. Casado
LR3 H. Gutiérrez - P. Maffia - T. Alperi
LR4 Orq. G. Andreani - A. Vila - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 "Estampas Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - G. Kais - Orq. Clemente - Tenor J. García
LS3 Coment. deport.
LS4 N. Omar - Aguayo
LS5 Típ. Padula - E. Fulton - Inform.
LS6 Del Mar - Sixto
LS8 Trío Mora - Orq. Staricow - C. Bosch - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.15
LR8 Conj. California
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Audic. "Grandes espect. radiales de Cafiaspirina"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz D. Pals - N. Omar - D. Quijote de la pantalla"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Mora - Típ. Otero - O. Belgrano - Conj. California
LR9 Satanela - Aiello - Ten. Ballester
LR10 Contr. Mendoza - Stewart - S. Sombra
LS3 Grab. - A. Suárez - Noticioso
LS4 Típ. P. Maffia - Torres-Alperi
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LS1 Conj. Lucerna - Ten. W. Fall - Grab.

21
LR1 Jazz Sta. Paula
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randle - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Típ. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Sixto - Del Mar
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Torres-Alperi - "Angelillo"
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 "La hora de las sonrisas": T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 "Papel Picado"
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS5 Elsie Fulton
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro "Cándida"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Conj. Lucerna - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo - L. Lamarque
LS5 Aud. gr. cantant.
LS8 Orq. Staricow - Trío Mora - Achaval-Podestá - Grab.
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típ. E. Vardaro - Tenor Cassini
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Taverna - C. Romeu - A. Daniel
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: D. Dumas - Orq. Intern. - M. Laurent
LR4 C. pian. J. Reyes
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Cant. A. Magaldi

22.45
LR3 L. Lamarque - Orq. R. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS4 Bail.: Germino - Jazz Continental
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Ritmo en el éter

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Tip. R. Zerrillo - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. M. Sola, Orq. J. De Caro. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. H. Casino. (LR1).
12.15. L V 3. Qto. Pittaluga, Orq. H. Binstock. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Negocios de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fant., Tenor B. Ballester, (LR1).
12.45. L. V. 3. Típ. J. Canaro (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Cant. N. Feria, M. Cuzcatlán. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Rando-Froio, Orq. J. De Caro. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).
15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. - PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortíz. (LR1).
17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "Grandes espect. radiales de Cafiaspirina". (LR1)
20.30. L T 1. Cía M. Caus. (LR2).
21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. L. Lamarque, Orq. O. Fresedo, A. Magaldi, Torres-Alperi, "Angelillo". (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).
22.30. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. Frers. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. D. Davis, Orq. Inter. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama jazz (LR1).

12.15. L V 3. Vardaro. Adh. Falcón. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. Dora Davis. (LR1).

12.45. L V 3. D. Conte, Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Morel, Maffia, A. Martínez. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Caplán, M. Blacke, Jazz Santa Paula. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Fant., D. Dumas, Rando. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Lomuto, H. Palacios. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. T. Greco, Palacios. (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela - Freddy, H. Casino, D. Dumas, Carbel. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. I. Marengo, Coro Kubic, D. Moore. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. A. Ledesma, Jazz D. Pals, Cto. Bs. As., T. Griffith, E. Ramírez. (LR3).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. Zerrillo, C. del Solar, "Los Sordos". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Setiembre 24

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Devin - Típ. Apolo
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. T. D'Angelis - Figueroa-Sixto
LS9 Hora Suiza

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalín - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS8 "Disc. Fantasma"

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30

LR1 "Mañanas de Geniol" - A. Frers
LR3 Típ. Apolo-A. Luz
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Sylvia Isonzo
LS4 Cant. L. Loria
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. M. del Mar - Z. Ucelli
LS9 "Varieté radial"

10.45

LR10 M. Lanatti - Cto. Arión - S. Benítez

LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 J. Giliberti

11

LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. da Silva - Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena
LR3 Vardaro - S. Devin
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Folk. del Valle - R. Romero - Os Rítmicos" -
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 L. Loria - Vardaro - A. Luz
LS5 Típ. M. Padula

LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR1 Dora Davis
LR3 Vardaro - A. Luz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 A. Mena - F. da Silva - Rossano - H. Velich
LS4 Devin - Vardaro
LS6 G. Sureda - Sixto - M. del Mar
LS8 Giliberti - Hnas. Meller - Grabac.

11.45

LR4 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. Chanel
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. esp.: M. Frolo - Hnos. Alvarez

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: D. Davis - Orq. Intern.
LR2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Típ. Laurenz - Folklor. Amancay - Mandits Coy
LR5 Orq. G. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR9 Típ. Sorrentino - R. Romero - "Os Rítmicos" - Orq. Folkl. del Valle
LR10 S. Benítez - M. Lanatti - Cto. Arión
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Rossano - H. Velich - A. Mena
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Padula
LS6 Ucelli - Del Mar
LS10 Oreiro - C. Mir

12.15

LR1 Alabama jazz
LR3 Típ. E. Vardaro - Adhelma Falcón
LR8 M. Swanson
LS1 Conj. Lucerna

12.30

LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LS4 Bohem. Porteños - Informativo
LS5 Típ. Laurenz - Hnos. Alvarez - Inf.
LS6 La Coyita-Sixto
LS8 J. Giliberti-Hnas. Meller - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Dora Davis
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. Sintetico - M. Caplán-Jazz Santa Paula
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - Típ. Maffia - Angeles Martínez
LR8 Chanel - Inform. - M. Swanson
LR10 "Habla Italia"
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Brighton Sisters - Típ. Alvarez -Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol L. Olivari

13.15

LR3 Bohem. Porteños - Orq. H. Binstock
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 Orq. Fantasías - D. Dumas - Rando
LR3 L. Morel - Vardaro
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45

LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 Trío A B C Cintor - Peressini

14

LR1 Charlas de cine
LR3 Orq. H. Binstock - Adhelma Falcón
LR3 Maffia - D. Conte
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Hnas. Meller
LS9 Coment Cine

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine

LR5 Audic. de jazz
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - C. del Solar
LR5 Sopr. Etherson
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. Modernas"
LS4 C. Lavié - Binstock
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée radiot.

15

LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Bohem. Porteños - Binstock
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús selec.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Cant. C. Lavié - Orq. Tantalora
LS6 Orq. Peressini - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"

15.30

LR1 Nuestro Alman
LR3 Bohem. Porteños Tantalora - N. Omar
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Canc. Nelly Omar - Típ. Rodríguez
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío A. B. C. - Cant. F. Cintor
LS9 "Voz Femenina"

16

LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS4 Bohem. Porteños
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. Lomuto - M. T. Greco - Palacios
LR3 Típ. Rodríguez - Conj. A. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Conj. Inf. "Los niños de B. Aires"

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. Rodríguez - Canc. Nelly Omar
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. Fulgores

17.15

LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"

LS6 Orq. Peressini - Cant. J. Ferri

17.30

LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. E. Rodríguez - Larrauri
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: O. Ceido
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Audic. de jazz
LS8 Canc. O. Talentón
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LS3 Maestros y niños
LS4 Canc. N. Omar

18

LR1 Orq. De Caro - M. T. Greco - H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR9 Trov. de Cuyo - B. Maggi - A. Falgás
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferrov.: Típica E. Rodríguez
LS6 Audic. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LR10 Trío Velazco
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 Orq. H. Casino - Delly Dumas
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Sinf. J. M.

Castro - V. Bacciato
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Conc. guitarra H. Antola - Grabac.

18.45

LR1 Audic. Brill. Royal: E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Orq. J. De Caro - C. Silva - A. M. Pugliese
LR3 J. Larrauri - Típ. Canaro - E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR10 Trío Velazco - Dalmy - Satanela
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Pian. M. Lanatti

19.15

LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Casado - Rossano - C. Louzán
LS4 J. Larrauri - Típ. Canaro - E. Famá
LS6 V. Doris - B. Porteños - Los Viudos
LS8 Jazz Reznick - H. Serenaders

19.30

LR1 Orq. H. Casino - Carbel - Orq. De Caro
LR2 Bol dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS8 "The English Speaking R. Circle"

19.45

LR6 Prof. J. C. Boló
LR9 Típ. E. Lomuto
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - Orq. H. Casino - D. Dumas - E. Carbel
LR2 Conj. California-E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons: F. Díaz - Típ. J. Canaro - A. Ledesma
LR4 Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Informativo.
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - J. Ramírez
LS2 O. Alonso - Rossano - Mara - Dalila - Prim - C. Louzán - E. Casado - Conj. California-Orq. Lír. - E. Ruiz - M. Villanueva.
LS3 Hora Espiritual
LS4 A. Ledesma - Típ. R. Zerrillo
LS5 Típ. Polito - M. Montes - Inform.
LS6 Ferri - V. Doris.
LS8 Jazz Reznick - H. Serenaders - Laurenz
LS9 Aud. "Sports".
LS10 Mús. y Noticias

20.15

LR6 M. Lozano.
LR8 Orq. Staricow
LS6 Cía. L. Simari.

20.30

LR1 Aud. Bycla: "Godofrido" - Orq. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Jazz D. Pals - T. Simari - E. Famá
LR5 Orq. Kumok - Tenor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk

LR8 I. de León - Típ. Requena - C. Lagos - Orq. Staricow
LR9 L. Morel - Falgás
LR10 Satanela - Dalmy
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Notic.
LS8 E. Famá - Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Orq. D'Ambrosi.

20.45

LR5 Orq. American Players - D. Birnie.
LR10 Prismático - Turf

21

LR1 Orq. Clás. - I. Marengo - Coro Kubic - D. Moore
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán.
LR3 Orq. R. Zerrillo.
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz L. La Ferla - Típ. E. Lomuto-Tenor J. C. Pini - N. de la Vega - Pocho y Mocho

LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cóspito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 B. Porteños - V. Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J. Dixie Pals - Cto. Bs. As. - T. Griffith - Coment. E. Ramírez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

21.30

LR2 Aud. "Entre canción y canción"
LR5 Selec. operetas: dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Aud. Palmolive:

Orq. Zerrillo - C. del Solar - Los Sordos
LR6 M. Lozano.
LS4 Jazz Dixie Pals.
LS5 Polito-M. Montes
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Jazz Santa Paula - "Cándida"
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery - D. Birnie
LR6 Automovilismo.
LR8 Rev. Oral de Turf.
LS2 Cía. M. Caus.
LS3 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf.
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15

LR2 Desde un teatro.
LR3 "El clarín de la milonga".
LR6 Cóspito-Swanson
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cto. Buenos Aires

LS6 S. Frías - De los Santos - Romeu
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro.
LS2 Bailables.
LS4 Típ. Z. Grises.
LS5 Desde un teatro.
LS8 Desf. mus. Odeón.

22.45

LR1 H. Palacios
LS3 Cto. Buenos Aires - Típ. R. Zerrillo
LR8 Informativo.

23

LR1 Geniol: Inform.
LR10 Don B. Lucero
LS8 "Sépt. Edición".
LS10 Desde un teatro

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables.
LR3 Panoram. del día

23.30

LR3 Típ. A. Arcieri - Jazz G. Galán.

Olga Praguer Coelho



la voz maravillosa que paseó triunfalmente por el mundo el sugestivo encanto de la canción folklórica brasileña

La incomparable artista celebrada por todos los públicos de mundo, aplaudida en la corte del Rey Leopoldo III de Bélgica

AHORA EXCLUSIVAMENTE POR



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035

LA CREMA IRRADIADA

Ultravioleta



Será para Vd. un manantial de belleza

siguiendo estas indicaciones:

de día

antes de empolvarse, aplíquese la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA seca (tapa negra), y su cutis quedará terso, límpido, aterciopelado y disimulará cualquier defecto.

La luz plena, que tanto temen algunas damas, servirá para que su rostro sea motivo de admiración y elogios.

Inicie hoy mismo este tratamiento



de noche

antes de acostarse aplíquese, en forma de masaje, Crema Irradiada ULTRAVIOLETA cold-cream (tapa celeste). En esta forma eliminará de su cutis todas las impurezas, y mientras usted duerme, la acción vivificante de los rayos ultravioletas dará a su cutis nueva vida, quitando los barritos y puntos negros, y su rostro ostentará una tersura juvenil.

EL POTE UN PESO